

# बृज की लोक कलाएं

बृज प्रदेश के ऐतिहासिक, भौगोलिक,  
सामाजिक आर्थिक व सांस्कृतिक पक्ष  
का अभिलेखीकरण

डा. (श्रीमती) विमलावर्मा  
एव  
जितेन्द्र सिंह

संस्कृति विभाग, उ.प्र. लखनऊ



हिन्दुस्तानी एकेडेमी पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग सख्या

पुस्तक सख्या

क्रम सख्या

१२-६८६

# बृज की लोक कलाएं

बृज प्रदेश के ऐतिहासिक, भौगोलिक,  
सामाजिक आर्थिक व सांस्कृतिक पक्ष  
का अभिलेखीकरण

डा. (श्रीमती) विमलावर्मा  
एव  
जितेन्द्र सिंह

संस्कृति विभाग, उ.प्र. लखनऊ



निदेशक भारतेन्दु नाट्य अकादमी, उ प्र द्वारा सस्कृति विभाग,  
उत्तर प्रदेश सरकार के लिये वर्ष 1995 में प्रकाशित।

© सर्वाधिकार निदेशक, सस्कृति विभाग, उ प्र

मुद्रक शिवम् आर्ट्स 211, निशातगज लखनऊ।

दूरभाष 386389

## विषय सूची

(1)	बृज की ऐतिहासिक, धार्मिक, आर्थिक व सांस्कृतिक पृष्ठभूमि	(1)
(2)	बृज प्रदेश के प्रमुख तीज त्यौहार व उत्सव	(5)
(3)	लोक कथाएँ	(13)
(4)	बृज प्रदेश के बालक-बालिकाओं के उत्सव	(20)
(5)	प्रचलित संस्कार	(25)



# बृज की ऐतिहासिक, धार्मिक, आर्थिक व सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

मथुरा ब्रज संस्कृति का केंद्र बिन्दु है ब्रज प्रदेश का उल्लेख *वृज* में ही प्राप्त है। संस्कृत में ब्रज का अर्थ है गाया की भूमि *वृज* का अर्थ है। कभी यह प्रदेश सुन्दर माग वाली दृष्ट-पुष्ट *वृज* का विचारण भूमि के रूप में जाना जाना था। कृष्ण का गाय चराना और दध दही मक्खन का खाना शायद इसलिए संभव हुआ है मथुरा और उसके आस-पास का क्षेत्र बृज भूमि के अन्तर्गत आता है निम्न में वर्तमान के आगरा अलीगढ़ तथा भरतपुर के कुछ क्षेत्र भी सम्मिलित हैं। यहाँ की भाषा बहुत मधुर है। सब में प्रिय द्रव्य काण है और संपूर्ण क्षेत्र कृष्णमय है।

मथुरा और उसके आस-पास का क्षेत्र अनेक सांस्कृतिक ऐतिहासिक नामों में प्रसिद्ध रहा है जहाँ आज वृंदावन है वहाँ कभी मधुवन नाम में बहुत बड़ा और सुन्दर वन था। ऐतिहासिक दृष्टावज़ा के आधार पर कहा जा सकता है कि अर्धचन्द्राकार रूप में यमुना के किनारे बसे इस शहर को एक बलवान बुद्धिमान व आचारवान दैत्य मधु ने “मधुपुरी” नाम से बसाया था। पर बाल्मीकि रामायण उत्तरकांड 70 के आधार पर इस नगरी के निर्माता भगवान राम के छोटे भ्राता शत्रुघ्न थे। मथुरा राज्य अर्थात् ब्रज प्रदेश पर वर्षों तक उदुवशिया का राज्य रहा जिस में श्रीकृष्ण सबसे अधिक लोकप्रिय हुए। श्रीकृष्ण ने अपने ब्रज प्रदेश के लिए बहुत काम किया। वह 64 कलाओं में पूर्ण थे। उनका जीवन बहुमुखी बहुआयामी विलक्षण और अलौकिक था। वह कुशल राजनीतिज्ञ भी थे और दार्शनिक भी। उन्होंने उस काल में भारत को जो कुछ भी दिया वह आज लगभग 5000 वर्षों के बाद भी उतना ही सर्वग्राही है जितना उस समय था।

उस काल में मथुरा में वनो की बहुतायत थी उस समय 12 वन 24 उपवन तथा 5 पर्वतों का समावेश इस बृजभूमि में था जो समय के साथ-साथ अपने में सिमटते गये। आततायियों के आक्रमण और जनसंख्या विस्फोट के कारण इन सुन्दर वनो, उपवनो का स्वरूप ही बदल गया है अब यहाँ कहने मात्र को वन या उपवन है।

ब्रज प्रदेश में इस समय यादव अहीर चतुर्वर्दी आदि जातियों का बाहुल्य है जबकि अन्य जातियों वैश्य तरह के तरह कलाकार क्षत्रियो व ब्राह्मणों की विभिन्न उपजातियों कायस्थ खत्री तथा अन्य पिछली जातियाँ भी इस क्षेत्र में मिलजुल कर रह रही हैं। मुसलमान तथा ईसाइयों का भी यहाँ वास है। इस समय मथुरा केवल हिन्दुओं का क्षेत्र नहीं है वरन् और भी मनालम्बी यहाँ रहते हैं।

रहन-सहन व खान-पान में थोड़ा अंतर आया है पर अभी भी जोग दूध व दूध में बनी वस्तुओं पर है। मिष्ठान, खीरा-कचौड़ी व अन्य पक्वान के ये लोग बहुत शौकीन हैं। वर्ष के प्रत्येक माह में कोई न कोई त्यौहार होता रहता है जिस के कारण-मथुरा में भक्तानों और आने-जाने वाले देशी व विदेशी पर्यटकों का मेला लगा रहता है। मथुरा शहर और ब्रजभूमि के प्रत्येक दर्शनीय स्थल मोटर बस सेवा माग मिनी बस टैक्सी या रेलवे लाइन द्वारा देश के बड़े-बड़े शहरों से जुड़े हैं। पर्यटकों के लिए धर्मशालाओं और मरकागी होटलों का अच्छा प्रबन्ध है पर मंडकों की दुर्दशा है जिससे आने-जाने वाले यात्रियों को काफी असुविधाओं का सामना करना पड़ता है।

अधिकतर पर्यटक या तो वृंदावन, बरमाना गोकुल गोवर्धन, नन्दगाँव, डीग आदि के प्रसिद्ध मंदिरों धार्मिक स्थलों, प्रसिद्ध घाटी उत्सवों, मंदिरों की झाँकिया देखने को आते हैं या फिर पुण्य लाभ पाने की दृष्टि से। ब्रज की रज उनके लिए समस्त पापों से मुक्ति दिलाने वाली है।

मथुरा का आज रूप उतना लुभावना नहीं है जैसा कि विभिन्न ऐतिहासिक व धार्मिक पुस्तकों में वर्णित किया गया है। मकानों का टीलो पर बना होना एक ऐसी विशेषता है जिसको अनुभव करते ही बरबस बार-बार लुटी-पिटी और बनी-सवरी मथुरा नगरी आँखों के सामने आ जाती है। दिल्ली के समीप बसी होने के कारण बार-बार आक्रमणकारियों द्वारा गैदी गई है। मथुरा व ब्रज प्रदेश का दिल्ली के समीप बसा होना उसका दुर्भाग्य भी था और सौभाग्य भी।

पुगने मकान दुर्गनुमा है जिन की विशालता का अनुमान भीतर घुसने के बाद ही होता है। लाहोरी ईटो या सीमेट-गारा व पन्थरा के वन यह मकान पुरातन व आधुनिक समय के बीच की वे कड़ियाँ हैं जो ब्रजप्रदेश के ऐतिहासिक धार्मिक कलात्मक तथा आर्थिक उतार चढ़ाव की गाथा स्पष्ट करती हैं। इस ब्रज प्रदेश में ना केवल 64 कलाओं में पूर्ण श्रीकृष्ण को ही जन्म दिया वरन् महाकवि सूरदास सगीताचार्य स्वामी हरिदास स्वामी दयानन्द के गुरु विरजानन्द, कवि रसखान को भी इस स्थली पर रहने का अवसर दिया है और इन लोगों ने भी अपने सगीत कान्यधारा और सुन्दर विचारों के द्वारा ब्रज प्रदेश के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया है। कृष्ण-भक्ति और ब्रज संस्कृति के प्रसार में ब्रज के लीला स्थला की खोज और ब्रज यात्रा के प्रचलन काय में बल्लभ सप्रदाय के सर्वश्री बल्लभाचार्य जी और विट्ठलनाथ चैतन्य मत के श्री चैतन्य महाप्रभु रूप-सनातन गोस्वामीगण और नारायण भट्ट जी तथा निर्बार्क सप्रदाय के श्री चतुर्गनन नागा जी ने सर्वप्रथम प्रयास किया था इसके पश्चात उनके अनुनायिकों ने काम किया।

ब्रज प्रदेश में यात्राओं का सांस्कृतिक महत्व है प्रत्येक वर्ष यात्राये आयोजित की जाती हैं। कुछ यात्राएँ पैदल चलकर की जाती हैं जबकि कुछ (दड़ौती परिक्रमा) साष्टांग दड़वत करते हुए पूर्ण की जाती हैं। इस यात्रा में काफी समय व परिश्रम लगता है। इसके अतिरिक्त एक यात्रा अत्यन्त द्रुत गति से की जाती है जिस में विशेष कर साधुसत ही भाग लेते हैं। इस यात्रा को “लठामार यात्रा” भी कहते हैं। पाँच दिन की यात्रा से लेकर 40 दिन की यात्रा की जाती है। यात्राये लगभग 15 स्थानों की होती हैं जिन के नाम हैं-मथुरा मथुरा मडल (मथुरा, गरूण गोविन्द और वृंदावन), गावर्धन-राधाकुंड, बृंदावन, नन्दगाव, बरसाना, कामवन, गोकुल, मधुवन तालवन, बहुलावन, भाडीरवन तथा लोहवन। इन यात्राओं की तैयारी काफी समय पूर्व से की जाती है। खाने-पीने के सामान से लेकर ओषधालय, डाकखाना, पुलिस का प्रबन्ध डेरा तम्बू की पूर्ण व्यवस्था सफाई व रोशनी आदि सभी का सुचारू रूप से प्रबन्ध किया जाता है। भजन कीर्तन, उपदेश हरि चर्चा आदि से पूर्ण होती है यह यात्राएँ देखने में लगता है कि यह एक छोटा सा नगर एक स्थान से दूसरे स्थान पर भ्रमण कर रहा हो।

जिस प्रकार ब्रज क्षेत्र में वनों की कमी नहीं थी उसी प्रकार कुंडों की भी। आज भी बहुत से कुंड इस क्षेत्र में पाये जाते हैं पर

उनका रखरखाव ठीक नहीं है। इसके अतिरिक्त इन में पानी का स्तर भी कम है और जगह-जगह गन्दे नालों का पानी भी इस में मिल गया है। प्रमुख कुंड हैं- शातनुकुंड मधुकुंड कृष्ण कुंड, राधाकुंड, सकर्षण कुंड गोबनद कुंड आसग कुंड सरभी कुंड, हरजी कुंड, रूदकुंड बिलछूकुंड गुलाल कुंड विमला कुंड धर्मकुंड, दावानल कुंड आदि। अधिकतर कुंड एक या दो धार्मिक या लौकिक कथाओं से सम्बन्ध रखते हैं। ये वे पानी के स्रोत हैं जो पुरातन काल में दैनिक जीवन के कार्यों में काम आते थे।

मथुरा के बाद दूसरा अति प्राचीन व प्रसिद्ध धार्मिक स्थल **गोवर्धन** है। इसके महत्व का पूर्ण आधार गिरिराज की पहाड़ियाँ हैं जिस को कृष्ण ने अपनी छोटी अंगुली की सहायता से उठा लिया था और गोप-ग्वाले व ग्वालिनो को इन्द्र के प्रकोप से बचा लिया था। गिरिराज पहाड़ी की एक अन्य नाम अन्नकूट भी है। यह मथुरा नगर से केवल 13 मील दूर है। गोवर्धन के दर्शनीय स्थलों में मानसी गंगा श्री हरिदेव जी का मंदिर, श्री लक्ष्मीनारायण का देवस्थान, श्री चक्रेश्वर महादेव का मंदिर, नीम गाँव, मानसा देवी चन्द्र सरोवर, गोविन्द कुंड सकर्षण कुंड आदि प्रमुख हैं।

## बरसाना

यह ब्रज का अत्यन्त रमणीक और पुनीत धार्मिक स्थल है। राधा जी का यह जन्म स्थान है बरसाना के आस-पास अनेकों छोटी-छोटी पहाड़ियाँ हैं। जहाँ पर छोटे-छोटे गाँव बसे हुये हैं। इसके एक ओर नन्द गाव तथा दूसरी ओर कामवन की पहाड़ियाँ हैं। राधाकृष्ण की बाल-क्रीड़ाओं का कमनीय केन्द्र होने के कारण बरसाना और नन्दगाव का निकटवर्ती क्षेत्र ब्रज का हृदय स्थल है। लाडली जी का मंदिर मोरकुटी सुनहरा की कदमखड़ी, भानोखर या वृषभानु सरोवर आदि अनेकों दर्शनीय स्थल हैं। बरसाने में कई मेले और उत्सव होते हैं जिसमें अष्टमी का उत्सव व होली का मेला प्रमुख हैं। होली का मेला तो लठामार होली की वजह से जगप्रसिद्ध है। ब्रज की साड़ी कला का सुन्दर स्वरूप रंग की साड़ी जल की साँझी, गोबर की साड़ी फूलों की साड़ी, कोडियों की साँझी आदि के रूप में बरसाने में देखने को आज भी मिलती है। अश्विन मास का प्रितपक्ष साड़ी के सुन्दर चित्रमय सप्ताह से आप को मोह लेगा।

## नदगाव

श्रीकृष्ण का बाल्यकाल यहाँ ही बीता था यह उनके पिता नन्दराम जी का गाव है कभी यहा यमुना नदी का प्रवाह था। आज यह रुद्र पहाड़ी के चारो ओर बसा हुआ छोटा सा गाव है। यहा का श्री नन्दराम का मंदिर देखने योग्य है जिसमे श्रीकृष्ण बलदेव जी नन्दराम जी और यशोदा जी की मूर्तियाँ है। नन्दीश्वर एक प्राण दो देह बूढ़े बाबू पावन सरोवर खादिर बन, उद्व क्यारी आदि प्रमुख दर्शनीय स्थल है जो आज भी उस समय की याद दिला जाते है।

## बृदावन

वारहा पुराण के आधार पर कहा जा सकता है कि प्राचीन काल मे यहाँ एक सघन वन था जो कि बृदादेवी द्वारा रक्षित था। “बृन्दा” शब्द से कई अभिप्राय लिए गए है।

- 1 तुलसी
- 2 केदार राजा की कन्या जो श्रीकृष्ण को पति रूप मे पाना चाहती थी। ब्रह्मवैवर्त पुराणोक्त मे इसकी कथा लिखा है।
- 3 राधा के सोलह नामो मे से एक नाम बृदा भी था,
- 4 राधा की एक अतरगा सखी का नाम बृदा था तथा
- 5 के अनुसार बौद्ध साहित्य मे उल्लेखित एक यक्षी का नाम बृदा था। बदावन का नाम किसी भी कारण पडा हो पर है यह वह स्थान है जहा राधाकृष्ण लीलाएँ करते थे। बृदावन को वर्तमान स्वरूप का श्रेय सर्वश्री चैतन्य महाप्रभु हितहरिवंश और स्वामी हरिदास जी के धार्मिक सम्प्रदायो को जाता है। चीरघाट, नन्दघाट, कालियादह, वशीवट, श्रगारवट, दावानल कुड, केशीघाट आदि बृदावन के वे श्रीकृष्ण लीला स्थल है जो आज भी भक्तजनो द्वारा पूजनीय है। बृदावन को मदिरो का शहर कहा जाए तब कोई अतिशयोक्ति नही होगी। यहाँ पर छोटे बड़े तमाम मदिरो का निर्माण न केवल हिन्दु राजा महाराजा, सेठ व भक्तजनो द्वारा ही करवाया गया वरन् मुसलमान शासको जैसे अकबर व जहाँगीर ने भी करवाया। इसलिए यहाँ एक भव्य मंदिर

का निर्माण विदेशो मे बसने वाले श्रीकृष्ण के भक्त योरोपियन लोगो ने भी किया है। श्रीकृष्ण के ये भक्त चाहे भारत की जनता के लिए विदेशी अवश्य हो-पर है कृष्णमयी। बृदावन मे श्री गोबिन्द देव जी श्री मदन मोहन जी श्री गोपीनाथ जी श्री युगल किशोर जी, श्री राधावल्लभ जी, श्री राधादामोदर जी, रग जी का मंदिर, ब्रह्मचारी जी का मंदिर तथा श्री रसिक बिहारी जी और श्री बाके बिहारी जी के मंदिर देखने योग्य है। यह सभी स्थल और मंदिर वर्षों का इतिहास समेटे हुए हैं।

## बलदेव

इसका पुराना नाम रीढा है किन्तु अब बलदेव कहलाता है। यहाँ के श्री बलदेव जी के मंदिर मे श्री दाऊजी और रेवती जी की सुन्दर विशाल मूर्तियाँ है। ब्रजमंडल की वर्तमान उपास्य मूर्तियो मे बलदेव जी की यह मूर्ति कदाचित सबसे प्राचीन है। यो तो इस मंदिर मे पूजा करने सभी जातियाँ आती है पर जाटव जाति इन्हे अपना मुख्य देवता मानती है इनका भोग माखन मिश्री व भाग से लगाया जाता है।

## गोकुल

अत्यंत प्राचीन काल मे यह एक विशाल सघन वन था जो यमुना पार वर्तमान के दुर्वासा आश्रम तक विस्तृत था। वर्तमान गोकुल को प्रकाश मे लाने का श्रेय श्रीमन्महाप्रभु बल्लभाचार्य जी को है। श्रीकृष्ण की अनेकानेक लीला स्थलियो मे गोकुल का स्थान अद्वितीय है। मोरवाला मंदिर कटरा वाला मंदिर, दाऊजी का मंदिर, गगावेटी जी का मंदिर श्री मधुरेश जी का मंदिर, कामवन वाला मंदिर बहु जी मंदिर-मदिरो मे तथा गोबिन्द घाट, ठकुरानी घाट, रसखान टीला, अलिखान पठान टीला अन्य दर्शनीय स्थलो मे प्रसिद्ध है। गोकुल की कृष्णमयी भूमि मे बहुत से मुसलमान भक्तो को अपनी ओर खींचा है। जिसमे कवि रसखान, अलिखान पठान, हमीदा और हसीना बहने और भक्तमती ताज प्रमुख है। रसखान के प्रेम गीतो की गाथा को सचमुच आज भी गोकुल की गलियो व लीला स्थल अपने आप मे समेटे हुए है।

ब्रजप्रदेश जिस का अधिकांश भाग कभी बनो से ढका था आज भी विभिन्न प्रकार के पेडो का प्रदेश है। कदम्ब, पलाश, तमाल छोकर, करील, सेमल, भाऊ, पीपल व बड के पेड यहा

बहुत पाये जाते हैं। फूलों में कुमुद का स्थान सर्वोपरि है भूमि अलकरण में इस का तरह-तरह से उयोग किया जाता है। सेमल, कदम्ब पलाश आदि के फूल वाले पेड़ हजारों की संख्या में चिड़ियों को अपनी ओर बुलाते हैं। करील व भाऊ की कुजे अतीत का राधा-कृष्ण के साथ प्रस्तुत कर देते हैं। ब्रजप्रदेश में वृंदा अर्थात् तुलसी के पौधों का भी बाहुल्य है मीलों तक तुलसी के पौधों की छोटी-छोटी पहाड़ियाँ, पेड़ों के झुंड विभिन्न आकारों के कुंड तथा उसमें खिलते कुमुद झुंड के झुंड गायों का घूमना छोटे-बड़े मंदिर घाटी पर जमती लोगों की भीड़, माध्य बला में मंदिरों से आती हुई घंटियों की झंकार, भजन और-कीर्तन की स्वर लहरियाँ और ब्रज यात्रा पर जाते हुए असंख्य सामान्यजन महापुरुष माधु-संन्यासी, भक्तजन, देशी और परदेशी पर्यटक आज के ब्रज प्रदेश का वह रूप है जिससे आप भी कुछ देर के लिए प्रभावित हो जाएंगे। अभी भी ब्रज की भूमि में वह कशिश शेष है जो आप को अपने यहाँ बार-बार आने का निमंत्रण देगी।

ब्रज प्रदेश के अधिकांश क्षेत्रों में औद्योगिक चेतना आई है। कपड़े की छपाई तुलसी की लकड़ी की कठ मालाएँ-कदम्ब वृक्ष की लकड़ी से कलात्मक समान टेराकोटा और पेपर मशी के खिलौने सोने चाँदी के जेवर भगवान की पीतल की मूर्तियाँ,

भगवान को सजाने के लिए मुकुट व तरह-तरह के आभूषण, कपड़े, मंदिरों को सजाने के लिए केलों के पत्तों पर बनाई गई साड़ी, विशेष अवसरों पर मंदिरों को सजाने का सामान-रामलीला व रासलीला का सामान, तरह-तरह के मुखौटे तथा प्रसाद व पूजा की सामग्री व मिठाइयाँ यहाँ की वे कलाएँ जिन्होंने ब्रजप्रदेश को रूप, मान व सम्मान दिलाया है। औद्योगिककरण के गुण व दोष भी यहाँ देखने को मिलते हैं दिल्ली के निकट होने के कारण आधुनिक युग के अच्छे व बुरे प्रभावों से भी ब्रजप्रदेश वंचित नहीं है ब्रजप्रदेश का केन्द्र है मथुरा जिसमें देखने योग्य अनेक स्थान हैं। इस शहर में देखने योग्य लगभग 57 मंदिर व 25 घाट हैं। मथुरा संग्राहलय और श्रीकृष्ण जन्मभूमि अन्य देखने योग्य स्थान हैं। मथुरा संग्राहलय में कुशान व गुप्ता काल की अनेकों मूर्तियों व शाल भजिकाओं का संग्रह है। कभी यह प्रदेश हिन्दू, बौद्ध व जैन धर्मों का सगम रहा था। पुरातत्व महत्व के यहाँ बहुत से स्थान हैं जिस में कनक टीला, कटरा केशव देवा, जमालपुर, चौबारा, भूतेश्वर बलभद्र कुंड पालीखेरा महोली, इसादुर, महाबन, बृन्दावन, सोख चौरसी प्रमुख हैं। समय-समय पर खुदाई करके बहुत सा सामान निकाला गया जो कि मथुरा संग्राहलय में संग्रहीत है। पुरातात्विक दृष्टि से स्पष्ट है कि एक समय में मथुरा स्थापत्यशैली की दुन्दुभी समस्त भारत में बजती थी।

## बृज प्रदेश के प्रमुख तीज त्यौहार व उत्सव

भारत एक कृषि प्रधान देश है जिसकी अधिकांश जनता गावों में रहती है। बृज प्रदेश में भी ऐसा ही है इसलिए इस प्रदेश में मनाये जाने वाले अधिकांश त्यौहार या तो कृष्ण से संबंधित हैं या फिर कृषि संबंधी। कुछ ऋतु परिवर्तन और लोक देवी-देवताओं के लिए भी मनाये जाते हैं। बृज में लगभग पूरे वर्ष में 50 से ऊपर त्यौहार मनाये जाते हैं और इनमें से कुछ से संबंधित मेले भी लगते हैं। इसके साथ ही साथ कृष्ण लीलाओं का आयोजन भी होता है जो उत्तर प्रदेश के अन्य भागों में बहुत ही कम होता है। इसके अतिरिक्त प्रत्येक अमावस्या, पूर्णमासी, एकादशी को उपवास, यमुना के स्नान और दीपदान का क्रम भी चलता रहता है। बृज के कुछ मेलों को देखने बाहर से पर्यटक गण भी आते हैं और बरसाने की लट्ठमार होली को देखने के लिए देशी व विदेशी पर्यटकों का ताता भी लगा रहता है। रंग-गुलाल से सरोबोर होकर पुरुषों को स्त्रियों द्वारा डंडे से पिटते देखने विदेशी पर्यटकों को आश्चर्य चकित कर देता है और उनमें से बहुतेरे होली खेलने उसी भीड़ में शामिल हो जाते हैं।

बृज-प्रदेश के समस्त त्यौहार हिन्दू कलेंडर के अनुसार मनाये जाते हैं। त्यौहारों या उत्सवों का आरंभ चैत्रमास के शुक्ल पक्ष से शुरू होता है। इसके बाद तो त्यौहारों व उत्सवों का सिलसिला जो शुरू होता है वह चलता ही रहता है। हिन्दू माह चन्द्रमा के घूमने से संबंधित है जिस में दो पक्ष होते हैं कृष्ण पक्ष व शुक्ल पक्ष। कृष्ण पक्ष में चन्द्रमा का आकार घटता जाता है और पंद्रहवें दिन पूर्ण लुप्त हो जाता है जिस को अमावस्या कहते हैं। इसी तरह अमावस्या के दूसरे दिन से चन्द्रमा की कलाएँ बढ़ती जाती हैं साथ-ही-साथ पृथ्वी पर पहुँचने वाली उस की शीतल चाँदनी भी। पूर्णमासी जो कि शुक्ल पक्ष का आखिरी दिन होता है चन्द्रमा अपने पूरे आकार में नभ पर इतराता दिखता है। अधिकांश तीज-त्यौहार शुक्ल पक्ष में मनाये जाते हैं।

कुछ माहों में अधिक त्यौहार होते हैं और कुछ में कम। सावन, भादो, क्वार, कार्तिक और फाल्गुन के माह में अधिकांश त्यौहार मनाये जाते हैं। चैत्र मास में यमुना षष्ठी, दुर्गा अष्टमी, रामनवमी, बैसाख मास में नरसिंह उत्सव, बन विहार, ज्येष्ठ मास

में ज्येष्ठ दशहरा व जल यात्रा, आषाढ़ में रथ यात्रा और व्यास पूर्णिमा, श्रावण में हरियाली तीज, व सभी मंदिरों के हिण्डोले, झूले और झाँकियाँ, पंच तीर्थ, रक्षा बन्धन आदि, भादो में कृष्णजन्माष्टमी, राधाअष्टमी, दान लीला, अनन्त चतुर्दशी, क्वार माह में विजयादशमी, साझी, न्यौराता, टेसू व साझी, कार्तिक में दीपावली, अन्नकूट, भाईदूज (यमद्वितीया) धोबीबध, गौचरण, अक्षयनवमी, कस-वध, देवोत्थान इकादशी तथा अनेकों यात्राएँ, दीपदान, यमुना स्नान, करवा चौथ, अहोई अष्टमी, नरक चौदश-माघ मास में बसन्त-पंचमी और फाल्गुन में महाशिव रात्रि, होलिका उत्सव (होली) सोमवती अमावस्या ये वे त्यौहार हैं जिनमें अधिकांश जनता भाग लेती है।

### चैत्रमास

इस मास के शुक्ल पक्ष के छठ को यमुना जी का महोत्सव मनाया जाता है जिन का मुख्य उद्देश्य यमुना के घाटों की सफाई व सजाना होता है। यमुना स्नान व पूजा के लिए आते हैं कभी इस दिन यमुना के घाटों और आस-पास के मंदिरों को दुल्हन की भाँति सजा दिया जाते थे।

असल में चैत्रमास का आरम्भ ही नवरात्रि से होता है जिसमें देवी की आराधना और घर-घर मंगल घट रखकर देवी का आह्वान होता है। व्रत व पूजन किया जाता है। भूमि अलंकरण देवी संबंधी मंगलघट के आस-पास बनाये हैं। लोग उपवास रखते और कीर्तन भजन करते हैं। यमुना स्नान भी किया जाता है। चैत्रमास की शुक्ल पक्ष की अष्टमी की समस्त देवी मंदिरों पर उत्सव मनाये जाते हैं महाविद्या देवी के मंदिर पर बहुत बड़ा मेला लगता है चामुंडा, चर्चिका, पथवारी और सभी मंदिरों में फूलडोल एव मेला लगता है। हलवे व चने का प्रसाद बाँटा जाता है देवी को लाल चुन्नी भी पहनाई जाती है।

इसी मास का एक अन्य त्यौहार रामनवमी है जो नवरात्रि का आखिरी दिन है इस दिन मंदिरों में राम उत्सव मनाया जाता है। सान्ध्य बेला में मेला भी लगाया जाता है। रामभक्त इस दिन रामायण



का पाठ करते हैं तथा राम की पूजा करते हैं। इस दिन रामजी के मंदिर का उत्सव श्रेष्ठ होता है।

चैत्र मास का एक ओर उत्सव शुक्ल पक्ष की चौदस के दिन नरसिंह लीला के रूप में मनाया जाता है। संपूर्ण बृज-प्रदेश में स्थान-स्थान पर नरसिंह लीला का आयोजन होता है जिसमें सतघड़ा, गोलपाड़ा, मानिक चौक, कुआवाली गली एवं द्वारिकाधीश मंदिर की नरसिंह लीला दर्शनीय होती है। इसी मास का एक अन्य त्यौहार बृज के राजस्थान के समीपवर्ती क्षेत्र में अक्षय तीज के रूप में मनाया जाता है।

## बैसाख

चैत्रमास से ग्रीष्म ऋतु अपना रंग जमाने लगती है। संपूर्ण प्राणी जगत प्रभावित होता है नदियों का जल स्तर गिरने लगता है कुंड सूखने लगते हैं और सर्वश्री बिखरी हरियाली का स्थान सूखे पत्ते ले लेते हैं। गर्म हवाएँ, चलने लगती हैं और दिन भर मनुष्य घरों में रहना पसन्द करता है। ब्रज में इस मास में सान्ध्य बेला में छोटी-छोटी यात्राएँ (परिक्रमा) करने का प्रचलन है क्योंकि इस समय दिनभर की गर्मी से कुछ राहत मिल जाती है। यो भी दिनभर आलस में पड़े रहने के बाद ये यात्राएँ स्वास्थ्य लाभ के लिए बहुत सुन्दर अवसर प्रदान करती हैं।

## ज्येष्ठ मास

यह मास अपनी तपन के लिए प्रसिद्ध है। पानी की अत्यन्त कमी, धूल भरी गर्म हवाएँ इस मास की विशेषता है। हर समय हर व्यक्ति स्नान करने और अपने को ठंडा रखने के प्रयास में लगा होता है इसीलिए शायद हमारे पुरखों ने इस मास में स्नान और वृक्ष पूजा का महत्व व पूजन ही अधिक उपयुक्त समझा था। इस मास का मुख्य त्यौहार ज्येष्ठ दशहरे का है जिसमें लाखों की सख्या में लोग गंगा और यमुना या अन्य नदी-तालाबों में स्नान करते हैं। मथुरा में दशाश्वमेध घाट पर विशेष रूप से स्नान का महत्व है इस त्यौहार का सीधा सबंध राजा भागीरथ की तपस्या और शंकर जी द्वारा गंगा की शीश पर धारण कर स्वर्ग से पृथ्वी पर लाने की कथा से है। इस मास के अन्य त्यौहार वट सावित्री और बड़ अमावस्या है। इन त्यौहारों का सबंध सावित्री-सत्यवान की पौराणिक गाथा से है। पीपल और वट वृक्षों की पूजा की जाती है। वृक्षों के चारों तरफ पीला धागा सात बार बांधा जाता है तथा स्त्रियाँ श्रृंगार के

साथ पीपल वृक्ष की पूजा करती हैं। बायना निकाला जाता है जिस को कुछ रूपों के साथ मान्य (सास, ननद या जिठानी) को घर की बहू देती है। सौभाग्य व पति की दीर्घायु होने की कामना के लिए यह त्यौहार मनाया जाता है। इस दिन उपवास भी रखा जाता है। भिगोये हुए चने तथा बड़ या पीपल का फल खाने का भी विधान है।

ज्येष्ठ मास के इन त्यौहारों के आधार पर कहा जा सकता कि हमारे यहां वृक्षों की रक्षा करने की कितनी सुन्दर परम्परा विद्यमान थी। सघन वृक्षों की साया तथा उनका सभी प्राणी जगत को आश्रय देने का अहसास ही वृक्ष पूजा की शुरुआत थी। वातावरण की शुद्धता के लिए वृक्षों का कितना महत्व है यह अब हम सब से छुपा नहीं है। ब्रज की वन-सम्पदा अगर बने और उपवनो के रूप में वैसी ही बनी रहती तब मथुरा व आसपास के क्षेत्रों की जलवायु आज कुछ और होती और राजस्थान की तरफ से बढ़ता हुआ रेगिस्तान का गर्म प्रवाह हमारी जलवायु, जलस्तर और वनस्पति को क्षति न पहुंचा पाता।

## आषाढ़ मास

आषाढ़ मास के आते ही आकाश में विचरण करते सलेटी भूरे और काले रंग के पानी से भरे बादलों को देखा जा सकता है। तीन महीनों से लगातार तपती हुई भूमि की थोड़ी राहत मिल जाती है पुरवा हवा का चलना मन-प्राण में एक नया जीवन सजो जाती है। पेड़ पौधे जो गर्मी के कारण मुरझा जाते हैं फिर से जी उठते हैं-चातक, पपीहा, मोर, दादुर खुशी से नाच उठते हैं। इस मास का प्रथम त्यौहार हरिशयनी एकादशी नाम से देवालयों में मनाया जाता है इस दिन से श्रीविष्णु भगवान श्रीरसागर में चार माह के लिए सोने के लिए चले जाते हैं। इन चार माहों में शुभ कार्यों की मनाई है विशेषकर विवाह आदि की। बरसात की वजह से एक जगह से दूसरी जगह जाना आसान नहीं होता। नदी, तालाब, उफनने लगते हैं और सर्वत्र गदगी का साम्राज्य होता है। मेले तमाशे इस माह में कम होते हैं केवल व्रत उपवास ही किए जाते हैं। यह त्यौहार आत्मचितन और आत्मशुद्धि के दिन के रूप में ही मनाने का अधिक विधान है। दिनभर उपवास व रात्रि को भजन कीर्तन ही अधिक प्रचलित है।

इस मास का दूसरा त्यौहार “व्यास पूर्णिमा” है यह गुरु पूर्णिमा के नाम से भी जानी जाती है। जहाँ कहीं भी गुरुकुल है

वहा पर यह आज भी मनाई जाती है। इस दिन प्राचीन काल मे आचार्य की पूजा करके यथाशक्ति दक्षिणा देते थे और आर्शीवाद पाते थे। इस दिन मथुरा की परिक्रमा करते हैं। श्री गोवर्धन की भी परिक्रमा का यह विशेष पर्व है। लोग मंदिर दर्शन के लिए जाते हैं।

## श्रावण(सावन)

आषाढ के बाद सावन का महीना आता है “सावन सुहाना माह आयो रे” के गीतो की स्वर लहरियाँ वायुमंडल मे तैरने लगती हैं। धरती काफी ठडी हो जाती है और धानी चुनरियाँ पहन कर उत्सव मनाने को तैयार। सपूर्ण प्रकृति धुली-धुली साफ-सुथरी, रह-रह कर वर्षा की फुहारें, नन्ही-नन्ही बुदियों के साथ झूले की बहार मानव को रस और रग फुहारो मे अन्दर तक भिगो जाती है। वर्षा गीत, रसिया, तीजो के गीतो की धुने राह चलते लोगो को मोह लेती है। पृथ्वी के नीचे के जीव जन्तु (साप) अपने बिलो मे पानी भर जाने के कारण पृथ्वी पर विचरण करने लगते हैं और जाने अनजाने लोगो को काट लेते हैं। ऐसे मे ब्रज प्रदेश नागपचमी की त्यौहार मनाता है। घर को स्त्रियाँ दीवालो पर नागो का चित्रण करके दूध लावा रोली अक्षत से पूजा करती है नागो के दर्शन करती हैं और नागपचमी को कथा सुनती हैं। सडको पर नागो को पिटारी मे भरे हुए बहुत से सपेरे घूमते रहते हैं तथा दान पाते हैं। नागपचमी की पूजा के पीछे सर्प से कटने और मरने का ही डर नहीं है सरन् साप कृष्णको का मित्र है। फसल की प्राप्ति के लिए चूहो को खेत से हटाना पडता है वह काम साँप उसको अपना भोजन बनाकर बहुत आसानी से करता है। कृषि प्रधान देश मे इसीलिए सर्पपूजा होती है। वैसे भी साप बहुत शर्मीला जन्तु है बगैर किसी कारण के वह किसी को काटता नहीं। हमारे सभी धर्मो मे सापो का बहुत महत्व है। ब्रज प्रदेश मे इस दिन से धार्मिक अनुष्ठान प्रारम्भ हो जाते हैं जो पाच दिन तक लगातार चलते रहते हैं। पहले दिन मधुवन यात्रा दूसरे दिन शातुन कुड यात्रा, तीसरे दिन गोकर्ण महादेव यात्रा, चौथे दिन गरूड गोविन्द यात्रा और पाचवे दिन ब्रह्मकुड बृन्दावन यात्रा होती है।

श्रावण का एक ओर लोकप्रिय त्यौहार श्रावणी नाम से ब्रज प्रदेश मे मनाया जाता है। इस दिन बहने भाइयो को राखी बाधती है। समस्त मंदिरो मे विशेष झाँकिया एव हिडोले पडते हैं और द्वारिकाधीश मंदिर मे श्वेत घटा के दर्शन करने को हजारो की

सख्या मे लोग आते हैं। भूतेश्वर पर मेला लगता है। पहलवानो की कुश्ती के दगलो का भी जगह-जगह आयोजन होता है। राखी का त्यौहार का सबध देवता और असुरो के युद्ध से है जिस मे इन्द्राणी ने इन्द्र के हाथ मे रक्षा के धागे बाधकर उन्हे शत्रु के आक्रमणो से सुरक्षित किया था। पुराने समय मे योद्धा अपनी पत्नी या बहन से अपने हाथो मे राखी बधवा कर जाते थे राजपूत काल मे यह भावना प्रचड रूप से थी। आज भी बहन भाई को, पडित अपने यजमानो को तथा काम करने वाले अपने मालिक के हाथ मे राखी बाधते हैं। लीक मे इसदिन श्रवण कुमार के चित्र बना कर पूजा होती है और कहानी सुनी जाती है।

## भादों

वर्षा का आरम्भ अवश्य आषाढ मास के काले बादल करते हैं पर वर्षा अपनी फुहारो से भादो मास मे भी धरती को भिगोये रहती हैं। गर्मी कुछ-कुछ कम पडने लगती है, कमरो के भीतर अच्छा लगता है पर काले कजियारे बादलो की घटाये घिरती और बरसती रहती है। बृज-प्रदेश के बन-उपवन पहाडियाँ नदी-तालाब हरे-भरे और पानी से भर जाते हैं यह माह श्रीकृष्ण-राधा का माह है इस माह मे दो मुख्य त्यौहार **कृष्णज-माष्टमी** और **राधाष्टमी** है जो क्रमश भाद्र माह के कृष्ण पक्ष की अष्टमी और शुक्ल पक्ष को अष्टमी को मनाये जाते हैं। **कृष्णज-माष्टमी** को ब्रज प्रदेश के समस्त मंदिरो मे श्रीकृष्ण का जन्मोत्सव मनाया जाता है। रात्रि के बारह बजे विशेष दर्शन होते हैं घरो मे लोग श्रीकृष्ण लीला की झाकी सजाते हैं। श्रीकृष्ण जन्म भूमि मे कृष्ण लीला का आयोजन होता है। इन दिन मथुरा व आसपास के क्षेत्रो के मंदिरो मे श्रीकृष्ण दर्शन के लिए भीड जमा हो जाती हैं। मंदिरो को खूब सजाया जाता है- मंदिरो व मंदिरो की तरफ जाने वाली सडको व गलियो मे मानव समूह का अथाह समुद्र लहराता दिखाई पडता है। भगवान का भोग लगाने और पूजा के बाद खाने के लिए तरह-तरह के पकवान घरो व देवालयो मे तैयार किए जाते हैं। दिनभर बच्चा-बच्चा उपवास रखता है। मंदिरो मे यह उत्सव सुन्दर झाँकी के रूप मे भी मनाया जाता है। ब्रज प्रदेश का इससे अधिक लोकप्रिय और कोई त्यौहार नहीं है। श्रीकृष्ण जन्मभूमि, द्वारिकाधीश का मंदिर और बृंदावन के अनेको मंदिरो के कृष्ण जन्मोत्सव को देखने लाखो की सख्या मे लोग जमा हो जाते हैं।

**राधाअष्टमी** दूसरा लोकप्रिय उत्सव है जिसे मथुरा की अपेक्षाकृत बरसाने में बहुत धूमधाम से मनाया जाता है। कृष्ण लीलाओं का मचन और मंदिरों को सजाकर राधा प्यारी का जन्मोत्सव सारे ब्रज प्रदेश में हर्षोल्लास के साथ मनाया जाता है।

भाद्र माह का एक अन्य त्यौहार शिव परिवार से जुड़ा है जो **गणेश चतुर्थी** के नाम से मंदिरों में मनाया जाता है यो तो गणेश जी संपूर्ण भारत में सब से अधिक लोकप्रिय देवता है पर ब्रज में इस उत्सव का उतना सुन्दर रूप देखने को नहीं मिलता जितना महाराष्ट्र, मध्य प्रदेश, कर्नाटक, तमिलनाडु में। गणेश जी की प्रतिमा मिट्टी, सुपारी, आटे से लेकर अष्ट धातुओं की भी बनती है और प्रत्येक शुभ कार्य में इनकी मूर्ति या चित्र होना आवश्यक है मथुरा में भी घरों के मुख्य दीवार के ऊपर यदा कदा इन का चित्र बना हुआ दिखाई पड़ेगा। गणेश जी को बुद्धि-सिद्धि का देवता माना जाता है और विघ्न निवारक के रूप में वह लोकप्रिय है इनकी पूजा 21 लड्डू से की जाती है। धूप, दीप, नवैद्य, आचमन, ताम्बूल और दक्षिणा देने के बाद आरती उतारने की प्रथा है। गुप्तकालीन मूर्तिकला में गणेश जी अपने वाहन चूहे के साथ विद्यमान हैं जो कि मथुरा संग्रहालय में संग्रहीत है। आज से लगभग 5000 वर्ष पहले भी इन की पूजा होती थी ऐसा ही ऐतिहासिक ग्रंथों से पता चलता है।

इसके अतिरिक्त भाद्र मास के शुक्ल पक्ष की एकादशी को मधुवन, तालवन और कुमुदवन की परिक्रमा होती है। पुष्टि मार्गीय गोसाईं अपनी ब्रज यात्रा का आरम्भ इस दिन से करते हैं। अत्रत चतुर्दशी को दाऊ जी के मंदिर में उत्सव मनाया जाता है। ब्राह्मण समुदाय में इस त्यौहार का अधिक महत्व है।

## आश्विन (क्वार) मास

यह एक ऐसा महीना है जिस का कृष्ण पक्ष **पितरो** को समर्पित है। मृत्युतिथि के अनुसार लोग अपने पितरों को तिलाजलि देते हैं, ब्रह्मभोज का आयोजन करते हैं, और गरीबों को दान देते हैं। पितृपक्ष का आखिरी दिन (अमावस्या) महालय के नाम से जाना जाता है।

आश्विन मास (क्वार) के शुक्ल पक्ष के प्रथम नौ दिन **शारदीय नवरात्रि** के नाम से जाने जाते हैं। प्रथम दिन घर के एक कोने में मंगलघट की स्थापना करके भूमि अलंकरण से स्थान

को सजा दिया जाता है और घट पर ऊँ या स्वास्तिक हल्दी या रोली से लिख दिया जाता है। घट के मुँह पर तंबी का एक लोटा पानी से भर रख दिया जाता है और उसके ढक्कन में जौ भर दिए जाते हैं जिस के ऊपर जलता हुआ दीपक होता है। घड़े की गर्दन को आम, पीपल व अशोक की पत्तियों का हार पहना दिया जाता है। तत्पश्चात् खेतों से मिट्टी लाकर घड़े के आस-पास बिखरा दी जाती है और उसमें राख मिला कर जौ बिखरा दिए जाते हैं। रोज सुबह-शाम पूजा करके पानी डाला जाता है। नौ दिन तक यह क्रम चलता है जिससे जौ के दानों में से छोटी छोटी बालियाँ निकल आती हैं।

इसके अतिरिक्त अष्टमी को दुर्गा की मूर्ति की पूजा होती है तथा दीवाल पर देवी के अलंकरण बनाये जाते हैं। क्वारी कन्याओं को अष्टमी के दिन खाना खिलाया जाता है। इस समय देवी के गीतों की धूम मची होती है “लागुरिया” को गाते हुए लोग जगह-जगह आपको दिखाई देंगे। भगवती के विभिन्न रूप में पूजे जाते हैं। दो वर्ष की लडकी कुआरी, तीन वर्ष की त्रिमूर्तिनी, चार वर्ष की कल्याणी, पाँच वर्ष की रोहणी, 6 वर्ष की काली, 7 वर्ष की चंडिका, आठ वर्ष की शाम्भवी नव वर्ष की दुर्गा और दस वर्ष की सुभद्रा स्वरूप मानी जाती है। इससे अधिक वर्ष की कन्या कुमारी पूजा में सम्मिलित नहीं होती है। यह त्यौहार सभी जातियों द्वारा श्रद्धापूर्वक मनाया जाता है।

दशमी को दशहरे का उत्सव मनाया जाता है रामलीला की समाप्ति रावण वध के बाद हो जाती है। इसदिन बहन भाई का टीका भी करती है तथा उसके कानों में जौ बालियाँ लगाती है। घरों और देवालियों में राम और रामायण की विधिवत् पूजा होती है। इस दिन शाम को मेला भी लगता है। दशहरे के दिन ही न्यौरता, देवी पूजन का सामान, साड़ी और टेसू आदि के सामान को नदियों में प्रवाहित कर दिया जाता है।

आश्विन मास का आखिरी त्यौहार **शरद पूर्णिमा** है। जिस में जगह-जगह रासलीला का आयोजन होता है एक बार फिर से संपूर्ण ब्रज प्रदेश कृष्ण और राधामय हो जाता है। घरों में लक्ष्मी पूजन भी किया जाता है और दूध की खीर बना कर आगन में रख दी जाती है। लोक में विश्वास है कि इस दिन अमृत बरसता है। जिस को शरीर में जाना चाहिए और इसीलिए इस खीर को सुबह दूसरे दिन खाया जाता है। इस दिन आकाश में आकाश गंगा देखते ही बनती है। ऊपर खुला साफ सुथरा नीला आकाश और

उस में चमकते असख्य तारे तथा पृथ्वी पर राधा-कृष्ण की रास लीला की रौनक ब्रज प्रदेश को स्वर्गलोक से भी सुन्दर स्वरूप प्रदान करती है।

## कार्तिक मास

कार्तिक मास के आरम्भ होते ही सर्दी का आरम्भ हो जाता है। हल्की-हल्की ठंडी ब्यार चलती है और मनप्राण में नई स्फूर्ति भर देती है। राते ठंडी तथा दिन में सुहावनी गर्मी। ऐसे में कुछ स्त्रियों के लोकप्रिय त्यौहार बृज प्रदेश में मनाये जाते हैं। करवा चौथ और अहोई अष्टमी सुहागिन स्त्रियों के त्यौहार हैं। करवा चौथ कृष्ण पक्ष की चौथ को मनाया जाता है इस की तैयारी करीब आठ दिन पूर्व से आरम्भ की जाती है स्त्रियाँ व लड़कियाँ दीवाली पर चौथ माता का चित्र बनाती हैं व इससे संबंधित कथा सुनती हैं। कुछ लोग गोबर से दीवाल पोत कर चावल के पीठे से चित्र बनाती हैं और कुछ सफेद दीवाल पर विभिन्न रंगों से। कथा सबधी सभी वस्तुओं जैसे करवा, दोरानी, जिठानी भाई, स्वास्तिक, तुलसी का लिखा, चिड़ियाँ, कमल का फूल, छलनी से चाँद दिखाते भाई और नसैनी पर चढ़कर देखती हुई बहन, सूर्य और चन्द्रमा आदि। करवाचौथ के दिन चन्द्रमा देखने और उसको अर्घ्य चढ़ाने के बाद चौथ माता की विधिवत् पूजा की जाती है और चौथ माता से कहानी सुनने के बाद अमर सुहाग की प्रार्थना की जाती है। बृज प्रदेश में चतुर्वेदी व बिनियों में यह त्यौहार बहुत ही कम लोकप्रिय है पर अन्य जातियाँ मनाती हैं। वास्तव में इस क्षेत्र का लोकप्रिय त्यौहार अहोई अष्टमी है जिसे अधिक लोग मनाते हैं। इसकी तैयारी भी करीब एक हफ्ते पहले से की जाती है। इस त्यौहार में भी स्त्रियाँ अहोई देवी का चित्र गेरू से दीवाल पर बनाती हैं अगर घर में एक सुहागिन पुत्रवती स्त्री अहोई अष्टमी की पूजा कर रही है तब एक मुह वाली अहोई अष्टमी और अगर दो पुत्रवती स्त्रियाँ त्यौहार को मना रही हैं तब दो मुह वाली अहोई माता का चित्र बनाया जाता है। चित्र में सात आदमी, सात औरते, सूर्य, चन्द्रमा, स्वास्तिक, चौपड़ चौक, मोर, तोता स्याऊ व उसके बच्चे बनाये जाते हैं। दिनभर उपवास रखकर रात्रि में तारे व चन्द्रमा देखकर व्रत खोला जाता है और पूजा करने के बाद खाना खाया जाता है। अहोई माता का चाँदी का चित्र बनवाकर धागे में पिरोकर पहनने का भी रिवाज है जिस में प्रत्येक साल चाँदी के दो दाने बढ़ा दिए जाते हैं। अहोई व करवाचौथ की कहानियाँ अनजाने में

सच बोलने और जीव रक्षा का पाठ पढ़ा जाती है। मिल जुलकर रहना और बड़ों का सम्मान करना भी लोक कथाएँ सिखाती हैं।

स्त्रियों के इन त्यौहारों के बाद कार्तिक के कृष्ण पक्ष की त्रयोदशी को धनतेरस का त्यौहार मनाया जाता है। इस दिन यम की पूजा होती है और उसको खुश रखने के लिए शाम को दीप जलाये जाते हैं तथा यमुना किनारे दीपदान किया जाता है। दूसरे दिन चौदस को कुछ लोग पटले पर घी से श्रीकृष्ण का चित्र बना कर पूजा करते हैं क्योंकि इस दिन श्रीकृष्ण ने नरकासुर का वध किया था। नये कपड़े व बर्तन खरीदना इस दिन शुभ माना जाता है। घर बाहर, गोशाला आदि की सफाई की जाती है और घरों दुकानों की भित्ति व भूमि अलकरणों से सजाया जाने लगता है। इस दिन को नरक चौदस के नाम से लोग जानते हैं।

## दीपावली

अमावस्या को जगमग दीपो का त्यौहार मनाया जाता है श्रीराम इसी दिन लंका विजय के बाद अयोध्या पहुँचे थे। उन के वापस आने की खुशी में अयोध्यावासियों ने दीप जलाकर स्वागत किया था। इस दिन सभी जातियाँ घरों की सफाई करके भूमि व भित्ति अलकरणों से सजाते हैं भूमि अलकरण अधिकतर रंगीन होते हैं पर भित्ति अलकरण गेरू/चावल के पीठे या विभिन्न रंगों से बनाये जाते हैं। जिनमें जातिगत विभिन्नता होती है। इस दिन गणेश-लक्ष्मी का पूजन मुख्य है। राम परिवार, शिव परिवार व कृष्ण परिवार की मूर्तियाँ भी दीपावली पूजन में सजाई और पूजी जाती हैं। दीवाली के भित्ति चित्रों को “सौरती” या “सुराती” कहते हैं। बाजारों की रौनक देखते ही बनती हैं। पटाखे, खिलौने, मिठाई, सूखी मेवा और फलों से दुकानें भरी होती हैं। बच्चे नए-नए कपड़ों को पहन कर मन पसन्द खिलौने, पकवान, पटाखे, कडील, खील-बताशे व दीये खरीदते हैं। यह त्यौहार बच्चों को बहुत पसन्द है। यह त्यौहार परिवार के सभी लोग और सभी जातियाँ मिल-जुल कर मनाती हैं। रात्रि को यमुना किनारे दीपदान भी किया जाता है।

दीपावली का दूसरा दिन अन्नकूट के नाम से मनाया जाता है ब्रज प्रदेश में गोवर्धन में यह त्यौहार बहुत उत्साह से मनाया जाता है। कृष्ण सबधी पर्व होने के कारण बृज के सभी मंदिर फिर से सज जाते हैं। भगवान को छप्पन भोग कराया जाता है। गोवर्धन पर्वत की पूजा व परिक्रमा भी की जाती है। प्रत्येक घर के आगन या

बाहर गोबर से मानव आकृति बनाई जाती है और उस के सूड़ी में दूध भर कर पूजा की जाती है। किसान लोग अपने पशुधन तथा अन्य गोधन को सजाते तथा अच्छा खाने को देते हैं।

कार्तिक के शुक्ल पक्ष की द्वितीया **यम द्वितीया** या **भाईदूज** के नाम से मनाई जाती है। इस दिन भाई-बहन का हाथ पकड़ कर यमुना में स्नान करने का बहुत महत्व है। रात्रि के अंतिम प्रहर से स्नान शुरू हो जाता है जो दोपहर तक चलता है मंदिरों में भी उत्सव मनाये जाते हैं बहन-भाई के तिलक करती है इस दिन भी भूमि चित्रण होता है जिसमें भाई-बहन के साथ एक उल्टे मुह वाली डायन भी बनायी जाती है। जिसको मुसली से बहने कूटती है और भाई-दूज की कहानी सुनती है। बहने भाई के दीर्घायु होने की कामना करती है।

दीपावली का पर्व लगभग पाँच दिन मनाया जाता है जिसमें लगभग सभी देवी देवताओं की पूजा होती है। गणेश-लक्ष्मी, कृष्ण, राम और यम इनमें मुख्य हैं। असल में यह कृष्णको का मनभावना त्यौहार है। इस समय उनकी एक फसल कट कर घर में होती है और दूसरी खेत खलिहानों में लहलहाती है। धन व अनाज दोनों ही होते हैं किसान के पास। वह उसे इस्तेमाल करने से पहले उस परमपिता को चढ़ाना चाहता है जिसकी कृपा से उसने सब कुछ प्राप्त किया है। अतीत में बरसात में उत्पन्न हुए कीट पतंगों का नाश कड़वे तेल के दिए जलाकर पाँच दिन तक किया जाता था पहले यह त्यौहार शुद्ध लौकिक था जिस को मूर्ति पूजक हिन्दुओं ने विभिन्न देवी देवताओं का साथ जोड़ दिया। मूल रूप से आज भी इस त्यौहार का उद्देश्य यही है।

कार्तिक मास का एक अन्य अत्यन्त लोकप्रिय त्यौहार **देवउठान इकादशी** है जिस दिन शेषशायी विष्णु की जो क्षीरसागर में शयन कर रहे होते हैं, पूजा अर्चना द्वारा उठाया जाता है। उस दिन तुलसी के पौधे का भी कृष्ण के साथ घर-घर और मंदिरों में ब्याह रचाया जाता है। घर देवालय विभिन्न भूमि अलकरणों से सजाये जाते हैं। घर के भीतर चौक को सुबह ही पूर कर बड़ी डालिया से ढक देते हैं। शाम को गन्ने से मंडप बना कर चौक पर खड़ा कर दिया जाता है। तथा पटले पर श्रीकृष्ण तथा समीप ही तुलसी का विरवा रख दिया जाता है। पूजा की सामग्री के साथ पाँच या सात घी के दिए एक थाल में रखकर घर का प्रत्येक पुरुष पूजा करके आरती उतारते जाते हैं और कहते जाते हैं—

उठो देव, बैठो देव, पावरिया चटकाओ देव।  
क्वारो का ब्याह करो, ब्याहो का गौना करो देव  
गौनन को छोरा करो, सुखी करो देव।

तत्पश्चात् कहीं-कहीं तुलसी के विरवे की कृष्ण की मूर्ति के साथ विधिवत ब्याह रचाया जाता है। गन्ना सिंघाड़े, शकरकन्द, चावल, मिठाई फल व फूल से पूजा कर के दीपक जलाये जाते हैं। इस दिन बृज प्रदेश की रौनक देखते ही बनती है।

बृज प्रदेश में तुलसी विवाह के समय कहीं जाने वाली रोचक कथा इस प्रकार है। तुलसी में सावन में दो-तीन पत्ते आ जाते हैं, भादों में तुलसी लहराने लगती है और क्वार में जबान। तुलसी के माता-पिता को अब तुलसी के ब्याह की चिन्ता सताती है वह बेटी से वर कैसा हो— इस के बारे में पूछते हैं तब तुलसी उत्तर देती है कि—

“उगता हुआ सूर्य गर्म होता है, चन्द्र एक पखवारे का राजा होता है। शिव जटा जूट वाले, ब्रह्मा चार मुख वाले विष्णु चार भुजा वाले तथा गणेश जी सूड वाले हैं। शुक्र की एक आँख है, शनीचर ग्रहों से घिरे हैं, मंगल पीडादायक, बुध बुद्धिहीन तथा बृहस्पति शीतल हैं, इसलिए जग को ज्योतिर्मय करने वाले 64 कलाओं से पूर्ण श्रीकृष्ण ही मेरे पति हैं।” देवउठान एकादशी का यह त्यौहार गर्मियों के अन्त व सर्दियों के आरम्भ की मिलन बेला का त्यौहार है इस समय की जलवायु में स्त्री व पुरुष का साथ-साथ रहने को मन करने लगता है। त्यौहारों को मनाते मनाते मन इतना उल्लसित हो जाता है कि साथ रहने की तीव्र इच्छा जान उठती है और इसीलिए यह दो बिछड़े हृदयों को मिलाने, और विवाह के रूप में स्त्री-पुरुष के मिलन का त्यौहार है इस दिन अनेकों विवाह होते हैं तथा अन्य प्रकार के शुभ कार्य आरम्भ हो जाते हैं।

कार्तिक मास के ब्रज में मनाये जाने वाले अन्य त्यौहार कार्तिक के शुक्ल की सप्तमी को धोबी बध, अष्टमी को गौ चारण जिसमें श्रीकृष्ण की झांकी एवं गऊ नगर भ्रमण करती है, नवमी को अक्षयनवमी जिसमें स्त्रियाँ आवले के पेड़ की पूजा करती हैं तथा मथुरा नगरी की परिक्रमा जिस को ब्रज प्रदेश के समस्त देहाती क्षेत्रों के लोग आकर करते हैं। दशमी को कस वध का आयोजन मथुरा में कस टीले पर किया जाता है। श्रीकृष्ण बलराम के स्वरूपों की झांकी बनाकर चतुर्वेदी परिवार के लोग मोटे-मोटे लट्ठों को लेकर कस के टीले पर पहुँचते हैं तथा मार-मार कर कस का सिर धड़ से अलग कर देते हैं। तत्पश्चात् कस के धड़ को वही लट्ठों



से खूब पीटते हैं। कस के सिर को गाड़ी में रख कर घुमाने हुए विश्राम घाट लाकर अन्तेष्टि सस्कार कर देते हैं। इस तरह लगभग एक माह से चलते आ रहे कार्तिक माह के विभिन्न त्योहारों की समाप्ति कस वध के साथ हो जाती है।

## पौषमास

इस मास में भी बहुत सर्दी पड़ती है। पिछले दो माह से अत्यधिक ठंड के कारण समस्त प्राणीगण त्रिहि त्रिहि कर उठते हैं और इस ठंड से छुटकारा पाना चाहते हैं। सूर्य का रूख इस समय भी दक्षिण में होता है। पेड़ पौधे अपने पत्ते गिराने लगते हैं इसी समय मकर सक्रान्ति का त्यौहार आता है। संस्कृत भाषा में सक्रान्ति अथवा सक्रमण का अर्थ है एक स्थान से दूसरे स्थान को जाना। अतः जब सूर्य घूमते-घुमते मकर राशि में प्रवेश करता है तब मकर सक्रान्ति का त्यौहार मनाया जाता है। यह प्रत्येक वर्ष 14 जनवरी को आता है काफी दिन पूर्व 13 जनवरी को आता था। इस दिन से सूर्य की किरणें सीधी होकर भारत भूमि पर पड़ने लगती हैं जिस से दिन बढ़ने लगते हैं और रातें छोटी होने लगती हैं। सर्दी की ऋतु का तिल-तिल करके ह्रास होने लगता है और ग्रीष्म ऋतु का आगमन होने लगता है। खेत में खड़ी फसलों में फिर से जान आ जाती है और गेहूँ, जौ, चना व सरसों की बालियों में दाने पड़ने लगते हैं। सर्वत्र चहल पहल होने लगती है। इस दिन सूर्य की पूजा होती है प्रमुख नदियों, सरोवरों आदि में स्नान होता है और लोग तिल से बने समानों, खिचड़ी, फल कपड़े, द्रव्य आदि पड़ितों व गरीबों को दान में देते हैं। घर में भी बहुएँ, सास, ननद, जिठानी को सामान देती हैं और स्नान के लिए प्रमुख नदियों के किनारे जाती हैं। इस समय नदियों, सागरों व तालाबों के किनारे मेला लगता है।

## माघ मास

माघ मास आते-आते सर्दी का प्रकोप काफी कम हो जाता है वन-उपवन में बहार आ जाती है। पेड़ों में नए-नए पत्ते आने लगते हैं। पलाश-सेमल के लाल-नारंगी फूल वातावरण में रंग बिखेर देते हैं और पक्षियों का कलरव सुनाई पड़ने लगता है। आम में बौर आ जाती है। कोयल की कूक सुनाई पड़ने लगती है। बाग-बगीचों में तरह-तरह के फूल महकने लगते हैं। रंग-बिरंगी तिलियाँ भवरे और मधुमक्खियाँ एक फूल से दूसरे फूल पर

मड़राने लगती हैं। पक्षीगण घोंसला बनाने के लिए अपने साथी का चुनाव करते हैं यह सब प्रकृति का सो कर जागने का समय है। इस तरह सर्वत्र रंगीनी और मादकता बिखेरता आता है ऋतुराज बसन्त और उसके स्वागत में स्त्री-पुरुष मिलकर मनाते हैं बसन्त पंचमी का त्यौहार। बसन्त पंचमी का दूसरा नाम श्रीपंचमी भी है। इस दिन ब्रज में पीले रंग की बहारा आ जाती है। ब्रज प्रदेश के प्रत्येक मंदिर के ठाकुर पीले वस्त्रों तथा फूलों से सजा दिए जाते हैं। मेलों और रास लीला का आयोजन होता है। राम लीला में कृष्ण और राधा को फूलों से ढक दिया जाता है। लोग आज पीले वस्त्र पहनते हैं। घरों में या तो कामदेव की पूजा करते हैं या फिर सरस्वती देवी की। पीला मीठा या नमकीन चावल, हलवा केशर का, आम के बौर मरसो व गेदा के पीले फूल धूप-दीप नैवेद्य से विधिवत् पूजा की जाती है और प्रसाद बाँटा जाता है। बहुत से लोग आज के दिन से बच्चों का विद्या अभ्यास शुरू करवाते हैं। मथुरा में दुर्वासा ऋषि के मंदिर पर बहुत बड़ा मेला लगता है। आज के दिन से होली की तैयारी शुरू हो जाता है फाग, होली रसिया, स्वाग आदि गाने जाने लगते हैं तथा भगवान को गुलाल भी लगाया जाता है।

**बसन्त पंचमी** के अतिरिक्त ब्रजप्रदेश में **शीतला अष्टमी** जिसमें शीतला देवी की पूजा बासी भोजन से की जाती है मनाया जाता है। मौनी अमावस्या तथा माघ पूर्णिमा को उपवास रखा जाता है तथा स्नान का महत्त्व है।

## फाल्गुन मास

माघ के बाद आता है फाल्गुन मास जिस का मुख्य त्यौहार शिवरात्रि और होली है। फाल्गुन कृष्ण चतुर्दशी को महाशिवरात्रि का व्रत रखा जाता है। ब्रज प्रदेश में भी लोग दिन भर उपवास करते हैं तथा फलाहार करते हैं। शिवलिंग पर दूध चढ़ाते हैं और फल, फूल, धतूरा और बेलपत्र से पूजा करते हैं। कहीं-कहीं भाग भी चढ़ाई जाती है। नदियों में स्नान भी किया जाता है।

फाल्गुन मास की पूर्णिमा को होली का त्यौहार ब्रज में बहुत ही सुन्दरता से मनाया जाता है। प्रत्येक शहर, गाँव, कस्बे में चौराहों पर होली जलाने के लिए लकड़ी व अन्य जलने वाली वस्तुएँ एकत्र की जाती हैं तथा होली के दिन उस के चारों ओर सुन्दर सा चौक बना दिया जाता है। मुहूर्त के अनुसार घर के मर्द बाहर जाकर

मोहल्ले की होलिका दहन में भाग लेते हैं। परिक्रमा करते हुए गेहूँ-जौ की बालियाँ, चना और गन्ना भूनते हैं। बनाया कुछ पकवान होली पर चढ़ाया जाता है तथा लोग गले मिल कर एक दूसरे को गुलाल मलते हैं। रात भर फाग, रसिया, धमार आदि के गीतों से वातावरण गूँजता रहता है।

घर के भीतर भी होली का आयोजन होता है। कायस्थ, ब्राह्मण तथा क्षत्रियों की उपजातियों के यहाँ होली के अवसर पर सुन्दर सा रंगीन भूमि अलंकरण होता है यह चित्रण “दुनियाँ” के नाम से अधिक लोकप्रिय है। होली के 20 दिन पहले से संध्या समय आँगन को गोबर से लीप लिया जाता है जिस पर गेहूँ के आटे से चित्रण किया जाता है। जिसको सुबह उठा लिया जाता है इसमें रगभरनी एकादशी से रग भरने शुरू कर दिए जाते हैं गुलाल के रंगों से भरा हुआ यह चौक बहुत सुन्दर और लुभावना चन्द्रमा की रोशनी में लगता है। होली के दिन का चौक खूब बड़ा होता है जिस में सूर्य-चन्द्र व तारे आदि भी दिखाए जाते हैं। इस चौक के ऊपर ही गोबर से बनाई और सुखाई गई वरमुलिया या गुलरियाँ की पाँच या सात माला बना कर रख दी जाती है बीच में गोबर से ही बनाई गई प्रतीकात्मक होलिका की आकृति। कहीं कहीं मिट्टी की होलिका की मूर्ति भी इसी बीच में रखी जाती है जो इस प्रदेश की विशेषता है। बाहर से घर के पुरुष आग लाकर घर की होली जलाते हैं और पूजा करके एक दूसरे को मिठाई खिलाते हैं गुलाल मलते हैं और होलिका की परिक्रमा करते हैं। जौ, गेहूँ, चने की बालियाँ भूनते हैं।

होली के समय बनाये जाने वाले पकवानों में गुड़िया, तिकोना, तरह-तरह के मीठे नमकीन, नमक पारे व सकरपारे, सेब, दही बड़े काजी के बड़े व पकौड़े, काजी का ही आलू, सेम, गाजर व पपीते का अचार और बेसन की पपड़ियाँ प्रमुख हैं।

होली का त्यौहार खाने-पीने हसी-मजाक, नाचने-गाने का त्यौहार है जिसे प्रत्येक जाति का बच्चा, बूढ़ा जवान मिल-जुलकर मनाता है लोग घर-घर जाकर होली खेलते हैं। घर-घर होली के गीत गाये जाते हैं। कृष्ण राधा की भूमि होने के कारण बरसाने बृंदावन और गोकुल की होली देखने योग्य होती है।

रगभरनी एकादशी से ही समस्त मंदिरों में फाग-उत्सव प्रारम्भ हो जाते हैं, नगर सवारी निकलती है। ये उत्सव दौड़-तब चलते रहते हैं। दौड़ को दाउजी में हुरगा होता है। दशमी व एकादशी को क्रमशः नन्दगाव और बरसाने में लठमार होली होता है जिसको देखने देशी और विदेशी पर्यटक भी जाते हैं और कुछ दर्शक तो उसी में रंग खेलने के लिए शामिल हो जाते हैं। संक्षेप में कहा जा सकता है कि होली का त्यौहार-अबीर-गुलाल व त्यौहार है केसर और रंगों का पर्व है। देवर-भाभी व जीजा-साल के हास्य-व्यंग का उत्सव है।

वैदिक काल में इसी दिन से नये वर्ष का शुभारम्भ माना जाता था तथा कर्मकांडी लोग इसी दिन प्राथम चातुर्मास्य से सबंधित वैश्वदेवयज्ञ का श्रीगणेश करते थे। वात्स्यायन रचित कामसूत्र में पिचकारी द्वारा पुष्पों से तैयार रंगों को एक दूसरे पर छोड़ने का रिवाज था। कालिदास रचित नाटको में होलिकात्सव को बसतोत्सव व ऋत्युत्सव के नाम से सुन्दरता से वर्णित किया गया है। इसी तरह की हर्षदेव रचित रत्नावली नाटिका में इस उत्सव का सजीव वर्णन किया गया है। सदियों से यह उत्सव राग रंग के त्यौहार के रूप में ही मनाया जा रहा है तथा इस से सबंधित अनेकों गीत, नाटक, लीलाओं का सृजन हुआ है। यह एक ऐसा उत्सव है जिसमें मुसलमान बादशाह और अग्रेज भी शामिल हुए।

# लोककथाएँ

## नागपंचमी

प्राचीन काल में एक किसान अपने परिवार के साथ मणिपुर में रहता था। उसके दो लड़के और एक कन्या थी। एक दिन की बात है जब वह खेत जोत रहा था उस समय हल की फाल में बिधकर साँप के तीन बच्चे मर गये। उस समय सर्पों की माता नहीं थी। दूसरे दिन जब उसे ज्ञात हुआ कि मेरे बच्चे हल के फाल से मार डाले गये तब उसने अपने बच्चे के मारने वाले से बदला लेने का संकल्प किया। रात के समय नागिन उस किसान के घर गई जिसने उसके बच्चे को मार डाला था। वहाँ जाकर उसने क्रमशः किसान, उसकी स्त्री तथा दोनों बच्चों को डस लिया और इस प्रकार चारों की मृत्यु तत्क्षण हो गई। दूसरे दिन नागिन किसान की लड़की को डसने के लिए गई। उस लड़की को मालूम हो गया था कि नागिन ने मेरी माँ, बाप तथा भाई को मार डाला है। अतः उसने नागिन से बचने के लिए नागिन के सामने कटोरा भर दूध और धान का लावा रख दिया। उसके बाद उसने क्षमा माँगी। वह नागिन उसके ऊपर बहुत प्रसन्न हुई और वर माँगने को कहा। लड़की ने यह वर मांगा कि मेरे माता-पिता और दोनों भाई पुनः जीवित हो जाएँ और जो आज के दिन नागों की पूजा करे उसे कभी भी नाग के डसने का डर न हो। नागिन लड़की को यह वरदान देकर चली गई। कहा जाता है कि उसी दिन से नागपंचमी के पूजन का प्रसार हुआ।

## हलषष्ठी

सुभद्रा नाम का एक राजा था रानी का नाम सुवर्णा था। रानी के हस्ती नाम का प्रसिद्ध पुत्र उत्पन्न हुआ। इसने अपने नाम पर प्राचीन काल में हस्तिनापुरी बसाई। यह बालक धाय के साथ गंगाजी के तीर पर एक दिन गया। चल तो था ही गहरे पानी में चला गया। जिससे मगर ने उसे पकड़ लिया। रानी सुवर्णा इस समाचार से इतनी दुःखी हुई कि उसने धाय के पुत्र को जलती हुई आग में फेंक दिया और अपना प्राण देने पर उद्यत हो गई। उधर बेचारी वह धाय दुःख से व्याकुल होकर घने जंगल में चली गई और कुश तथा

पलाश से पूर्ण जंगल में मध्याह्न के समय में परिवार के साथ शकर की पूजा नित्य प्रति करने लगी। जंगल में रहती तथा धान और महुआ का भोजन करती। हलषष्ठी को हस्तिनापुर में एक विचित्र घटना घटी। राजा रानी के अचरज का ठिकाना नहीं रहा, जब उन्होंने इन्हीं आखों से धाय के पुत्र को भीड़ में से जीता जागता निकलते देखा। इस विचित्र घटना का कारण ब्रह्मज्ञानी ब्राह्मण ने बतलाया कि हलषष्ठी के दिन सपरिवार भगवान शकर के पूजन का यह फल है। राजा रानी स्वयं जंगल में गये और अपनी दासी से इस चमत्कार का कारण पूछा। उसने कहा—हलषष्ठी के दिन कुश पलाश के नीचे भगवान शकर स्वयं प्रार्थुभूत हुए थे और स्वयं मुझे वरदान दिया। रानी भी यह व्रत करे और उसका पुत्र भी जीवित हो जायेगा तदनुसार रानी ने भी यह व्रत किया तथा जिसके कारण उसका मृतक पुत्र जी उठा, व अन्य पुत्रों के भी जन्म से भी वह कृतकृत्य हो उठी।

**हल-षष्ठी-** एक गर्भवती ग्वालिन दही बेचने के लिए बाहर चली। रास्ते में ही उसे बालक उत्पन्न हुआ। उसने उस बालक को झरबेरी की झाड़ी में कपड़े लपेट कर रख दिया और स्वयं दही बेचने के लिए आगे बढ़ी। उसका दूध दही गाय तथा भैंस का मिला था परन्तु उसने भैंस का ही बतलाकर बेच डाला। झूठ बोलने का फल यह हुआ कि जब वह लौट कर आई उसने बच्चे को मरा हुआ पाया। बात यह थी कि उस अनुपस्थिति में अनजाने में हल की नोक उस बच्चे के शरीर में घुस गई थी। हलवाहे ने उस मरे हुए बच्चे को झरबेरी के नीचे से सीकर वही रख दिया था। ग्वालिन ने जब यह दृश्य देखा उसे अपने झूठ बोलने का फल समझकर वह सीधे गाँव लौट और लोगों से कहने लगी कि मेरा दूध गाय और भैंस का मिला हुआ है। केवल भैंस का नहीं है। सच्ची बात कहने का फल हुआ कि उसका बच्चा जी उठा और वह सहर्ष घर लौट गई।



## कृष्णाजन्माष्टमी

द्वापरयुग में भोजवशी उग्रसेन नामक राजा यहाँ राज्य करता था। इसके लड़के का नाम कस था जो बहुत ही दुष्ट, दुराचारी तथा प्रजापीडक राजा था। इसने अपने पिता को गद्दी से उतार दिया और स्वयं राजा बन बैठा। कस की एक बहन थी जिसका नाम देवकी था। उसका विवाह वसुदेव नामक यादव वशी सरदार के साथ हुआ था जो उग्रसेन के प्रधान आदमियों में से था।

एक समय जब कस अपनी बहन को उसकी ससुराल लिये जा रहा था तब रास्ते में यह आकाशवाणी हुई हे कस! जिस देवकी को तू बड़े प्रेम से लिये जा रहा है उसी में तेरा काल बसता है। उसी के गर्भ से उत्पन्न आठवाँ बालक तुझको मारेगा। इस पर कस ने अपने मन में यह सोचा कि हम देवकी ही को मार डालें तो सारा झड़ट दूर हो जाय। अतः उसने उसे मारने के लिये तलवार निकाली। परन्तु देवकी ने उससे प्रार्थना करते हुए कहा—मुझे जो लड़का पैदा होगा उसे मैं तुमको दे दूँगी। अतः मुझे मारने से तुम्हें क्या फायदा होगा? कस ने बहन की प्रार्थना स्वीकार कर ली और वसुदेव को मारने का विचार छोड़ दिया। परन्तु वे कही भाग न जाए, इसलिए वसुदेव और देवकी को कठिन कारागार में डाल दिया।

कुछ काल के अनन्तर देवकी के गर्भ से एक पुत्र पैदा हुआ और वह कस के सामने रखा गया। कस ने यह सोचकर कि आठवें बालक से मुझे मृत्यु का भय है। अतः उस बालक को छोड़ दिया परन्तु नारद जी के कुटिल उपदेश के कारण उसे मरवा डाला। उसके बाद देवकी के गर्भ से जितने बालक हुए उन सबको कस ने मरवा डाला। जब उसको देवकी के आठवें गर्भ की बात मालूम हुई तब उसने कारागार में कड़ा पहरा बैठा दिया जिससे कोई निकल न सके।

भादो मास की कृष्णपक्ष की अष्टमी थी। रोहिणी नक्षत्र। रात्रि के बारह बज रहे थे। चारों तरफ निस्तब्धता का राज्य था। घनघोर अन्धकार छाया हुआ था और प्रचण्ड मूसलाधार वर्षा हो रही थी। ऐसे समय में भगवान् श्रीकृष्ण का जन्म हुआ। भगवान् की दया से सब पहरे वाले उस समय सो रहे थे और जेल के फाटक आप-से-आप खुल गए थे। उस समय यह आकाशवाणी हुई कि ऐ वसुदेव गोकुल में नन्द के एक कन्या पैदा हुई है। इस बालक को वहीं पहुँचा आओ और उस कन्या को लाओ। वसुदेव नवजात

बालक श्रीकृष्ण को सूप में उठाकर उसी अधेरी रात में गोकुल ले चले। मार्ग में यमुना नदी को बड़ी कठिनाई से पार किया। वहाँ जाकर कृष्ण को नन्द के घर रख कर लड़की को उठा लाए। दूसरे दिन प्रातः काल जब कस को पुत्री होने का समाचार मिला तो उसने उसे मगवाया और उसे पकड़ कर ज्यों ही पत्थर पर पटकना चाहा त्योंही वह लड़की हाथ से छूट कर आकाश में उड़ गई और बोली ऐ मूर्ख! मुझे मारने से क्या होगा। तुमको मारने वाला तो गोकुल में पैदा हो गया है। कस कृष्ण को गोकुल में सुरक्षित जानकर बड़ा व्याकुल हुआ और उसको मार डालने के लिए तरह-तरह के रक्षसों को भेजना प्रारम्भ कर दिया। पूतना, अघासुर, बकासुर आदि कई राक्षसी और राक्षस मायावी रूप बनाकर कृष्ण को मारने के लिए भेजे गए। परन्तु कृष्ण ने उन सब को मार कर रसातल को पहुँचा दिया। श्रीकृष्ण जी गोकुल में रह कर गौवों को चराते थे और गोपियों के साथ रासलीला किया करते थे। बड़े होने पर भगवान् श्रीकृष्ण स्वयं मथुरा गए। वहाँ उन्होंने कस को मार कर यमलोक को पहुँचा दिया और अपने माता-पिता को कारागार के कष्ट से मुक्त किया। इस प्रकार उन्होंने शूरसेन देश की प्रजा को दुष्ट कस के अत्याचार से बचाया।

## ऋषि पंचमी

सतयुग में प्रसेनजित नामक राजा राज्य करता था। उसके राज्य में वेद का प्रकाण्ड पण्डित सुमित्र नामक एक ब्राह्मण खेती करके अपनी जीविका चलाता था। उसकी स्त्री का नाम जयश्री था। वह बड़ी सती, साध्वी थी और अपने पति को खेती के काम में सदा सहायता देती थी। एक समय वह स्त्री रजस्वला होकर अज्ञात अवस्था में अपने गृह का कार्य करती रही और ब्राह्मण को भी स्पर्श किया। दैव योग से पति पत्नी एक ही साथ मरे। रजस्वला अवस्था में स्पर्शास्पर्श का विचार न रखने के कारण दूसरे जन्म में स्त्री ने कुतिये का जन्म धारण किया और पति ने अपवित्र अवस्था में स्त्री समागम के करने के कारण दूसरे जन्म में बैल कि योनि को प्राप्त किया।

ब्राह्मण के पुत्र का नाम सुमति था जो अपने पिता ही के समान वेदों का ज्ञाता था। संयोग से उसके माता-पिता दूसरे जन्म में कुतिये और बैल का जन्म धारण कर उसी के घर में रहते थे। एक दिन सुयोग्य पुत्र ने अपने माता और पिता का श्राद्ध किया। सुमति की स्त्री ने ब्राह्मणों को भोजन कराने के लिए जो खीर तैयार

की थी उसमें अकस्मात् एक सर्प ने विष उगल दिया। कुत्ती ने यह दृश्य देखा था। उसने सोचा कि यदि ब्राह्मण यह खीर खाएंगे। तो खाने ही मर जाएंगे। अतः उसने सुमति के सामने ही उस खीर को जाकर ठूँस दिया। यह देख कर सुमति की स्त्री बड़ी क्रुद्ध हुई और उसने जलती हुई लकड़ी से इस कुत्ती को मारा। बाद में उसने मारी खीर को गिरा कर जमीन में गाड़ दी और कुत्ती को उस दिन कुछ भी खाने को नहीं दिया अतः कुत्ती भूखी ही रही।

रात्रि में उसी घर में बंधे हुए बैल से कुत्ती ने दिन वाली घटना को कह सुनाया तथा अपने ऊपर पड़ी हुई प्रचण्ड मार की भी बात बताई। फिर बाद में वह बोली—क्या करूँ? अत्यधिक भूख के मारे मेरी कमर टूट जाती है। बैल ने कहा—आज पचमी तिथि होते हुए भी मुझे भी दिन भर एकादशी ही करनी पड़ी है। मुझको दिन भर आज सुमति ने हल में जोता था और मेरे मुँह में जाब बाँध दिया था जिससे मैं कोई वस्तु खा न सकूँ और तृण भी न चर सकूँ। आज हम दोनों के भूखे रहने से सुमति का श्राद्ध करना व्यर्थ ही हुआ।

सुमति पशुओं की बातों को अच्छी तरह से समझता था। उसने कुत्ती और बैल के वार्तालाप को सुना और उसे समझ कर बड़े आश्चर्य में पड़ गया। दौड़ा हुआ एक ऋषि के आश्रम में गया और अपने पिता के पशु योनि में पैदा होने का कारण पूँछा। ऋषि ने ध्यान किया और अपने योग-बल से उन दोनों की पूर्वजन्म की कथा को जान लिया तथा सारा वृत्तान्त सुमति के कह सुनाया।

सुमति ने दुःखी होकर ऋषि से पूँछा कि महात्मन्! ऐसा कोई उपाय बतलाए जिससे मेरी माता और पिता इस योनि से मुक्ति पा जाएँ। तब ऋषि ने उत्तर दिया कि तुम दोनों स्त्री और पुरुष ऋषि पचमी का व्रत करो और विधिपूर्वक उद्यापन करके उस दिन बैल के जोतने से उत्पन्न कोई भी अन्न न खाओ तभी तुम्हारे मात-पिता की मुक्ति हो सकती है। पितृ-भक्त सुमति ने ऋषि के कथनानुसार ही व्रत किया। अनन्तर इस व्रत के कारण उसके माता और पिता ने पशु योनि से मुक्ति को प्राप्त किया।

## नवरात्रि-दुर्गा अष्टमी

एक समय महिषासुर नाम का असुर ऐसा प्रबल हो गया कि उसने स्वर्ग लोक के सब देवताओं को परास्त करके इन्द्र लोक को भी जा घेरा। इन्द्र उसके डर से भाग कर ब्रह्मा, विष्णु और महेश

के पास गए। इन्द्र सहित त्रिदेवों ने आदिशक्ति भगवती का ध्यान किया उसी क्षण सब देवताओं के अंगों में से एक तेजपुंज ज्वाला के समान निकला और समस्त पृथ्वी पर छि गया। उस तेज से सतप्त होकर देवताओं ने शक्ति की स्तुति करते हुए यह प्रार्थना की कि हम लोग आप का यह तेज सहन नहीं कर सकते। इस कारण कृपा कर आप मूर्तिमान रूप धारण कीजिए। यह सुनते ही सुन्दर मूर्ति प्रकट हो गई जिसके तीन नेत्र और आठ भुजाएँ थीं। तब सब देवताओं ने उस मूर्ति की पूजा की। विष्णु ने अपना सुदर्शन चक्र, शिव ने त्रिशूल, इन्द्र ने वज्र, वरुण ने शक्ति, यमराज ने तलवार और अग्निबाण दिया। लक्ष्मी ने अपना सब श्रृंगार उसको दिया और सवारी के लिए हिमालय ने सिंह भेजा। इस प्रकार से सुसज्जित होकर इधर से भगवती चली और उधर से महिषासुर आगे आया। शक्ति के साथ में जो देवताओं का दल था। उसको छोड़कर भगवती आगे बढ़ गई और उन्होंने महिषासुर के आगे वाले दैत्यदल पर भीषण आक्रमण किया और देखते ही देखते समस्त राक्षसों के समूह का नाश कर डाला। अब महिषासुर ही केवल बच गया था। वह अनेक आसुरी माया करते हुए युद्ध में प्रवृत्त हुआ। परन्तु भगवती ने सम्पूर्ण मायाजाल को छिन्न-भिन्न करके महिषासुर को कालपाश में लपेट कर पृथ्वी पर पटक दिया और उसकी गर्दन पर पैर रख कर चमकती तलवार से उसके सिर को काट डाला। इस प्रकार से देवताओं को कष्ट देने वाले तथा स्वर्गलोक में कुहराम मचाने वाले महिषासुर का वध करके भगवती ने देवताओं को अभयदान दिया। तभी से वे “महिषासुर मर्दिनी” के नाम से प्रसिद्ध हो गयीं।

## होलिका दहन

अत्यन्त प्राचीन काल में कश्यप नामक राजा थे। उनके वीर्य से अदिति नामक स्त्री से दो पुत्र उत्पन्न हुए— 1 हिरण्याक्ष और 2 हिरण्यकशिपु। ये दोनों भाई बड़े ही पराक्रमी थे। इसीलिए संभवतः दूसरे जन्म में ये रावण और कुम्भकर्ण तथा तीसरे जन्म में शिशुपाल और दन्तव्रक के नाम से प्रसिद्ध हुए। इसी वीर तथा पराक्रमी परन्तु अत्याचारी हिरण्याक्ष को बराह-अवतार धारण कर भगवान् विष्णु ने मारा था। भाई का बध करने वाले विष्णु से बदला लेने की इच्छा से हिरण्यकश्यप ने ब्रह्मा और महादेव की बड़ी पूजा की। उसकी पूजा से सतुष्ट होकर ब्रह्मा ने कहा कि वर माँगो। हिरण्यकश्यप ने कहा— “मैं रात्रि अथवा दिन में न मरूँ सूखी

अथवा गीली चीज से न मरूँ और पशु अथवा मनुष्य से भी न मरूँ” ब्रह्मा के “एवमस्तु” कहने पर वह अपने आप को अजय मान देवता, गौ और ब्राह्मणों को दुख देने लगा। इसका विवाह जभासुर की कन्या “कयाधु” के साथ हुआ था जिससे अनुह्लाद, सह्लाद तथा प्रह्लाद आदि छ पुत्र उत्पन्न हुए। विपरीत वातावरण में उत्पन्न होने पर भी प्रह्लाद जन्म से ही भगवान का भक्त तथा सदा एकान्त में समय बिताता भगवान का नाम लेता था। जब हिरण्यकश्यप को यह मालूम हुआ तो वह बड़ा क्रोधित हुआ और उसने प्रह्लाद को एक अच्छे गुरु के पास पाठशाला में पढ़ने के लिए भेज दिया। प्रह्लाद वहाँ भी बालकों को भगवान की भक्ति करने का उपदेश करता था तथा अपने गुरु जी को भी ऐसा ही करने को समझाता था। पढ़ने में उसका तनिक भी मन नहीं लगता था। गुरु ने इसकी शिकायत उसके पिता के पास की। पिता ने प्रह्लाद को बहुत धमकाया तथा दण्ड दिया। उसने एक बार प्रह्लाद को पहाड़ पर से गिरा दिया, दूसरी बार विष पिलाया, परन्तु भगवान की दया से प्रह्लाद को कुछ भी हानि नहीं हुई और वे भगवत् भक्ति में तल्लीन रहे। अन्त में उसने प्रह्लाद को होलिका की गोद में बैठाकर उसके शरीर में आग लगा दी, परन्तु वह फिर भी जीतित निकल आया। अब अन्ततोगत्वा हिरण्यकश्यप ने क्रोध में आकर प्रह्लाद को तलवार से मार डालने की ठानी और उसने पूँछा कि अब बताओ, तुम्हारा भगवान कहाँ है? प्रह्लाद ने कहा कि वह सर्वव्यापी है। “क्या वह इस खम्भे में भी है?” प्रह्लाद ने कहा—हाँ। इस पर हिरण्यकश्यप ने जोरो से खम्भे पर तलवार चलायी जिससे खम्भे के दो टुकड़े हो गए। इतने में भक्तों के रक्षक नृसिंह भगवान् खम्भे के बीच से निकले और उस पापी हिरण्यकश्यप का अपने प्रचंड नखों से चीरकर अन्त कर दिया। जैसा पहले लिखा गया है हिरण्यकश्यप को यह वर मिला था कि न तो वह आदमी से मरेगा और न पशु से और न किसी शस्त्र से। इसलिए भगवान् ने नृसिंह (मनुष्य तथा पशु दोनों) का रूप धारण किया तथा अपने नखों से उसे गोदों में डालकर फाड़ डाला।

## गंगा दशहरा

अयोध्या के महाराज सगर की दो रानियाँ थीं। एक का नाम था केशिनी और दूसरी का सुमति। केशिनी के असमजस नामक एक पुत्र था जिसके लडके का नाम अशुमान था। सुमति के साठ हजार लडके थे। ये साठ हजार भाई राजा सगर के अश्वमेधीय

अश्व के दूढ़ने गए थे। इन्द्र ने अश्वमेध के उस घोड़े को चुराकर कपिल मुनि के आश्रम में बाँध दिया था, परन्तु ध्यानावस्थित ऋषि को इस बात की बिल्कुल खबर नहीं थी। सगर के पुत्र जब ऋषि के आश्रम में पहुँचे तो उनसे घोड़े का समाचार पूँछा। ध्यानावस्थित महर्षि के कुछ उत्तर न देने पर वे आश्रम में घोड़े को खोजने लगे। जब दूढ़ने पर उन्होंने यह देखा कि यज्ञीय घोड़ा इसी आश्रम में बंधा है, तब वे महर्षि पर बहुत क्रोधित हुए और उन्हें अनुचित शब्द भी कहे। तपस्या में बाधा उत्पन्न होने पर मुनि ने अपनी आँखें खोली और मुनि के तेज से वे साठों हजार भाई जल कर भस्म हो गए। जब अशुमान को इसका समाचार मिला तब वे दुखी होकर कपिल मुनि के आश्रम पर गए तब गरुड जी ने कहा कि अशुमान ! तुम्हारे ये साठ हजार सम्बन्धी अपने पापाचरण के कारण कपिल देव के क्रोध से भस्म हो गए हैं। यदि तुम इनकी मुक्ति चाहते हो तो स्वर्ग से गंगा को यहाँ लाओ।

महाराज सगर के देहावसान होने पर मन्त्रियों ने अशुमान को राजा बनाया। कुछ दिनों तक राज्य करने के बाद अपने पुत्र दिलीप को राज्य देकर अशुमान् दारुण तपस्या करने के लिए पर्वत पर चले गए और तपस्या करते ही वे पचत्व को प्राप्त हो गए, परन्तु गंगा को स्वर्ग से पृथ्वी पर नहीं ला सके। दिलीप ने भी गंगा को, लाने का प्रयत्न किया परन्तु उन्हें भी सफलता नहीं मिल सकी।

दिलीप का पुत्र भगीरथ बड़ा ही प्रतापी तथा धर्मात्मा राजा था। उसने अपने पितरों को तारने के लिए गंगा को पृथ्वी पर लाने की प्रतिज्ञा की और राज्य छोड़ कर तपस्या के लिए निकल पड़ा तथा गोकर्ण-तीर्थ पर तपस्या करने लगा। इन्द्रियों को जीत कर पचाग्नि के ताप से तपना, उर्ध्वबाहु रहना और मास में एक बार आहार करना यही उसका नियम था। इस प्रकार घोर तपस्या करते हुए बहुत वर्ष बीतने पर वह सूख कर काँटा हो गया, तब उसकी भीषण तपस्या से प्रसन्न होकर ब्रह्मा उसके पास गए और कहा—राजन ! तुमने घोर तप किया है, अतः प्रसन्न हाकर वर माँगो। भगीरथ ने कहा—भगवान् मेरे पूर्वजों के उद्धार के लिए गंगा जी को दीजिए। बिना गंगा के उनकी मुक्ति नहीं हो सकती। ब्रह्मा ने कहा—“एवमस्तु” परन्तु गंगा को बेगवती धारा को धारण करने की शक्ति शिव के अतिरिक्त अन्य किसी में नहीं है, अतः उनको जाकर प्रसन्न करो।

राजा भगीरथ ने शिव की आराधना एक अगूठे पर खड़े होकर की। अतः तपस्या से प्रसन्न होकर शिव ने यह वरदान दिया

कि मं अवश्य ही गंगा को अपने शीश पर धारण करूंगा। इस प्रकार गंगा जो ब्रह्मा की दया से स्वर्गलोक से भूतल पर आई, परन्तु यहाँ आते ही भगवान शिव की जटाओं में विलीन हो गई। गंगा के अभिमान को तोड़ने के लिए शिव ने अपने जटाजूट का ऐसा फैलाया कि वर्षों तक खीजने पर गंगा को बाहर निकलने का मार्ग न मिला। तब भगीरथ ने फिर शिव की अमृतुति की। शिव ने प्रसन्न होकर गंगा को हिमालय में ब्रह्मा के द्वारा बनाए गए बिन्दुसार नामक तालाब में छोड़ दिया। तब गंगा की धारा इस पृथ्वी पर बहने लगी। राजा भगीरथ दिव्य रथ पर चढ़े हुए आग-चलते थे और गंगा की धारा पीछे-पीछे। इस प्रकार गंगा के भूतल पर आने की अपूर्व शोभा यात्रा आरम्भ हुई। गंगा मार्ग के अनेक स्थानों को पवित्र करती हुई उस स्थान पर पहुँची जहाँ सगर के साठ हजार लड़के मरे पड़े थे तथा उसके भस्म का ढेर लगा हुआ था। गंगा के जल का स्पर्श करते ही वे सब मुक्ति को प्राप्त हो गए। उस समय ब्रह्मा ने प्रकट होकर भगीरथ से कहा-राजन! तुमने अपूर्व तप किया है। अतः तुम्हारा नाम अमर हो गया है। गंगा का नाम आज से भागीरथी होगा जो सदा तुम्हारा नाम को स्मरण करता रहेगा। ब्रह्मा का यह वरदान सचमुच सत्य निकला। आज भी गंगा भागीरथी के नाम से प्रसिद्ध है और परम तपस्वी राजा भगीरथ के नाम को अजर तथा अमर बनाये है।

## अहोई अष्टमी

किसी स्त्री के सात लड़के थे। कार्तिक के महीने में दीपावली के पूर्व सभी स्त्रियाँ अपने घर को लीपने के लिए बाहर से मिट्टी लाती थी। उक्त स्त्री भी गाँव के बाहर से लीपने के लिए मिट्टी लाने को गई। दैवात् उसी स्थान पर साही की माँद थी। कुदाली साही के बच्चे को लग गई जिससे वह तुरन्त मर गया। इस मृतक बच्चे को देख कर उसे बड़ी दया आई, लेकिन वह कुछ नहीं कर सकती थी। मिट्टी लेकर घर चली आई।

उसका बड़ा लड़का मर गया। थोड़े ही दिन के बाद उसका दूसरा लड़का भी मर गया। इस प्रकार से साल भर के भीतर ही उसके ही उसके सातों लड़के मर गए। उसने कोई गलती न की थी। केवल उसके द्वारा साही के बच्चे मर गए थे। गाँव की स्त्रियों ने उसकी बात सुनी और कहा कि तुम्हारा आधा पाप अपनी गलती मानने से समाप्त हो गया और आधा पाप कटने के लिए अष्टमी का व्रत करो। उस दिन साही तथा उसके बच्चे उसका चित्र

बनाकर पूजा करो। ईश्वर चाहेगा तो तुम्हारे बच्चे पुनः जीवित हो जायेंगे।

दुबाग जब कार्तिक कृष्ण अष्टमी आई। उस दिन व्रत करके उस स्त्री ने साही और उसके बच्चे का चित्र बनाया। और पूजन किया भगवान की कृपा से उसके सातों बच्चे जीवित हो गए। तभी मे इस व्रत की उत्पत्ति हुई।

## शिवरात्रि

प्रत्यन्त देश में एक बहेलिया रहता था जो प्रतिदिन जीवों की हिंसा कर अपने परिवार का पालन करता था। एक समय पर रुपया न दे सकने के कारण एक साहूकार ने उसको एक शिव मंदिर में कैद कर दिया। उस दिन फाल्गुन मास की कृष्णपक्ष की त्रयोदशी थी। बहेलिया ने उस दिन आगामी शिवरात्रि सबधी कथा सुनी। शाम को साहूकार ने उस व्याधि को इस शर्त पर छोड़ दिया कि तुम समय रहते मेरा रुपया जरूर चुका देना। दूसरे दिन प्रातः काल होते ही बहेलिया जंगल ओर शिकार करने के लिए चल पड़ा। परन्तु दिन भर उसको कोई शिकार नहीं मिला। उस दिन दुःख के मारे कुछ भोजन भी नहीं किया। वह थका-मादा इधर-उधर घूम रहा कि इतने में उसने एक तालाब देखा जिसके किनारे पर एक बेल का वृक्ष था। उस बेल वृक्ष के नीचे एक शिवलिंग स्थापित था। बहेलिया उस पेड़ पर चढ़ गया और अपने बैठने के लिए स्थान बनाने के लिए बेल पत्तों को नीचे गिराने लगा। इस प्रकार बेल के पत्तों से शिवलिंग ढँक गया। ब्याध दिनभर भूखा रहने के कारण एक प्रकार से शिवरात्रि का व्रत कर चुका था और पत्तों के गिराने से शिवजी के ऊपर बेलपत्र भी चढ़ गए। इस प्रकार व्रत के कारण उसकी अन्तरात्मा अत्यन्त पवित्र हो गयी थी।

ब्याध को पेड़ पर बैठे-बैठे एक पहर बीत चुका था। उसने देख कि एक हिरनी जो गर्भवती होने के कारण बड़ी धीमी चाल चल रही है इधर ही आ रही है। उसने बाण उठाकर उसे मारना चाहा। इस पर हिरनी ने उत्तर दिया कि ए ब्याध! यह क्या अनर्थ कर रहे हो? ब्याधा ने कहा कि यह तो मेरा नित्य का ही कर्म है। इस पर हिरनी बोली-मैं गर्भवती हूँ। मेरे प्रसूति का समय भी अब करीब आ गया है। अतः मैं बच्चा पैदा करके उसे उसके पिता को सौंप कर तुम्हारे पास अवश्य लौट आऊँगी। इस समय कृपा करके तुम मुझे छोड़ दो। ब्याधा का मन व्रत के कारण अत्यन्त पवित्र तथा

निर्मल हो गया था। उसे दया आ गयी और उसने उस गर्भवती हिरनी को छोड़ दिया। आधी रात हो जाने पर एक दूसरी हिरनी आयी जो अत्यन्त सुन्दरी थी। व्याधा ने फिर उसे मारने के लिए धनुष-बाण उठा लिया। हिरनी ने गिड़गिड़ाते हुए कहा—“आप मुझे क्यों मारते हैं।” मैं निवृत्ति वाली हूँ। यदि पति का संयोग होने के पूर्व मैं मार डाली गयी तो मेरी यह अभिलाषा सदा बनी रहेगी और यह बात आपके लिए कुछ अच्छी न होगी मैं अपनी अभिलाषा की निवृत्ति करके आपके पास अवश्य लौटूँगी तब आप मुझे मारिएगा। व्याधा के निर्दय चित्त में हिरनी की करुणाजनक बात सुनकर दया आ गयी और उसने उसे भी छोड़ दिया।

दूसरी हिरनी के चले जाने पर व्याधा शिव शिव करता हुआ उसी पेड़ पर बैठा रहा। कभी-कभी वह पत्ते तोड़ कर गिराता था जो आग्यास शिवलिंग पर चढ़ते जाते थे। इतने में तीसरा पहर भी आ गया व्याधा ने देखा कि एक हिरनी तीन चार बच्चों के साथ स्वच्छन्द बिहार करती हुई चली आ रही है। उसने इसे मारना चाहा। परन्तु हिरनी ने कहा व्याधा। जब तुमने हमसे पहले के दो जीवों को नहीं मारा तो हमें मार कर क्यों पाप के भागी बन रहे हो। मैंने तुम्हारा क्या बिगाड़ा है। मेरे मरने से ये बच्चे भी अनाथ हो जाएंगे। यदि आप दया कर मुझे छोड़ दें तो मैं इन बच्चों को इनके माता पिता के पास पहुँचा कर शीघ्र ही कल लौट आऊँगी। शिव के व्रत के कारण व्याधा का हृदय अत्यन्त दयालु हो गया था। अतः उसने इस हिरनी को भी बिना मारे छोड़ दिया।

प्रातः काल से कुछ पूर्व एक मोटा ताजा हिरन उस तालाब के पास आ पहुँचा। व्याधा ने उसे भी मारने की तैयारी की परन्तु उस मृग ने कहा कि मैं व्याधा। यदि तुमने मेरी तीन हिरनियों को मार डाला है तो लो मुझे भी मार डालो। परन्तु यदि नहीं मारा है तो मुझे भी छोड़ दो क्योंकि वे मुझे ढूँढती होंगी और मेरे न मिलने पर बहुत दुःखी होंगी। यदि आप मुझको मार डालेंगे तो वे जिस उद्देश्य से आप से शपथ करके गई हैं वह नहीं पूरा हो सकेगा और आपने जिस उद्देश्य से उनको छोड़ा है वह नहीं पूरा होगा। शुद्ध चित्त वाले व्याधा ने हिरन को भी छोड़ दिया। प्रातः काल होने पर बहेलिया पेड़ से उतरा। उतरने में कुछ पत्ते और भी शिव जी पर गिरे जिससे प्रसन्न होकर शिवजी ने उसके हृदय को इतना निर्मल और कोमल बना दिया कि वह अपने पूर्व हिस्सा के कार्यों से अत्यन्त

विरक्त हो गया और पश्चात्तापपूर्वक कहने लगा कि यदि वे हिरन व हिरनियाँ अब आयेगी तो मैं उन्हें कदापि नहीं मारूँगा।

जब हिरन घर पहुँच कर हिरनियों से मिला तब उसने अपनी बात को दृढ़ रखने के लिए व्याधे के पास चलने के लिए सबसे कहा। हिरनियाँ तैयार होकर व्याधे के पास गयी परन्तु शुद्धात्मा व्याधे ने उन्हें मारने से इकार कर दिया। इस प्रकार अहिंसा की चरम सीमा पर पहुँचे हुए व्याधे को देख कर शिव जी ने व्याधे के लिए एक विमान भेजकर अपने लोक में बुला लिया। अतः जो लोग शिवरात्रि के व्रत को पूरे विधि विधान से श्रद्धापूर्वक करते हैं उन पर शिव की अत्यन्त कृपा सदैव बनी रहती है।

## करवा चौथ

सात भाइयों की एक बहन थी। उसने करवा चौथ का व्रत किया। भाई बहन के लिए मिठाई लाए तो बहन ने बताया कि आज मेरा व्रत है, शाम को चन्द्रमा देखकर ही खाऊँगी। भाइयों ने सोचा ऐसा उपाय किया जाये जिससे भ्रम में पड़कर बहन यह समझे कि चन्द्रमा उदय हो गया है। इस तरह का विचार करके कुछ भाइयों ने पहाड़ी पर जाकर आग जलाई और उसके सामने छलनी कर दी जिससे चन्द्र उदय का भ्रम हो गया। इधर अन्य भाइयों ने बहन को उदित चन्द्रमा दिखाया। बहन ने भावज से कहा, चलो पूजन करें। भावज ने जवाब दिया, आप कर ले, मेरा चाँद अभी नहीं निकला। बहन पूजा कर ज्यों ही भोजन करने बैठी कि प्रथम ग्रास में बाल निकल आया, द्वितीय ग्रास लेते ही छींक आई और तीसरे में नाई ने आकर बताया कि उसके पति की मृत्यु हो गई है, इसलिए जैसी बैठी है, वैसी ही भेज दो। चलते समय भावज बोली, पति को यो ही लिए बैठी रहना। ये चौथे परमेश्वरी का प्रकोप है। बहन वहाँ पहुँची और पति के शव को ऐसे ही लिए बैठी रही। मगसिर की चौथ आई। उसके पैर पकड़ लिए और कहा कि मेरा सुहाग फिर से दो। उसने कहा, पूस की चौथ देगी। इसी तरह महीने के महीने चौथ आती गई और एक-दूसरे की दिलासा देती गई। अन्त में कार्तिक की करवा चौथ आई तब उसने उसके पैर कसकर पकड़ लिए। उसने कहा कि अब पैर पकड़ने से क्या होता है? तब तो भाइयों के कहने पर व्रत खंडित कर दिया था। उसने कहा कि माफ कर दीजिए, फिर कभी न होगा। उसने चौथ माता के पैर नहीं छोड़े। चौथ माता को दया आ गई और वह बहू को आशीष देने लगी शील सपूती हो, बूढ़ सुहागन हो, सात



पूत की माँ हो। “इतना सुनते ही वह बहन बोली, मेरा पति तो मृत है। तब चौथ परमेश्वरी (माता) ने अपने प्रताप से उसे जीवित कर दिया और स्वयं चली गई। इस तरह बहन ने अपना लुटा हुआ सुहाग पा लिया और सुख से रहने लगी।

## अहोई अष्टमी

कार्तिक मास कृष्ण पक्ष की अष्टमी को अहोई अष्टमी मनायी जाती है। यह व्रत पुत्रवती स्त्रियों ही करती है। अहोई अष्टमी की कथा इस प्रकार है। सात दौरानी जिठानी थी। छह के तो बच्चे थे, सातवी के कोई बच्चा नहीं था। एक दिन सभी मिल-जुलकर मिट्टी खोदने गईं। वहाँ सातवी को अहोई माता ने बैठा देखा। अहोई माता ने सातवी बहू की उदासी का कारण पूछा। उसने बताया कि सबके बच्चे हैं, मेरे कोई बच्चा नहीं है। बात सुनने पर अहोई माता ने कहा आज अहोई अष्टमी है, अहोई माता का चित्र बनाकर पूजन करना, तुम्हारे भी पुत्र होगा। वह घर आई और चित्र बनाकर व्रत-पूजन किया और नौ मास बाद सचमुच लडका उत्पन्न हुआ। कुछ दिनों बाद अहोई माता आई और पूछने लगी, अब तो खुश हो। बहू ने लडके के चुटकी भर दी, बच्चा रोने लगा। अहोई ने पूछा कि क्यों रोता है? बहू ने कहा खेलने के लिए दूसरा भाई चाहता

है। इस पर अहोई माता ने कहा होगा। इस तरह बहू ने धीरे-धीरे करके अहोई माता की कृपा से सात पुत्र प्राप्त कर लिए और सुख से रहने लगी। इसी से मिलती-जुलती कुछ अन्य कहानियाँ भी हैं, जिनका सार अहोई देवी अथवा स्याऊ माता की कृपा से पुत्र की प्राप्ति है।

## भाई दूज या यम द्वितीया

यमराज और यमुना भाई बहन थे। भाई दूज के दिन यमुनाजी ने यमराज को खाने का निमंत्रण दिया। यमराजजी समय पर जीमने आ पहुँचे। खूब स्नेहपूर्वक बहन ने तरह-तरह के पकवान, मिठाई खिलाए। यमराज जी उसके इस व्यवहार से बहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने बहिन से कहा, वरदान माँगो। यमुना जी बोली, जो कार्तिक मास में यमुनाजी में स्नान करे वह यमलोक को नहीं जावे। इस पर यमराज बोले यह तो बहुत है। तब इस पर यमुना जी फिर कहा कि जो भाई-बहन हाथ पकड़कर इसदिन यमुना में स्नान करे तो वह यमलोक में नहीं जावे। यमराज इस पर एवमस्तु कहकर अपने लोक में चले गये।

# बृज प्रदेश के बालक-बालिकाओं के उत्सव

बृज प्रदेश में छोटे बच्चों के तीन त्यौहार बहुत लोकप्रिय हैं जिनके नाम हैं न्यौरता, टेसू और झांझी तथा सांझी।

## न्यौरता

क्वार शुक्ल प्रतिपदा से न्यौरता आरम्भ होता है। इसके लिए कन्याएँ घर की किसी दीवार के सहारे मिट्टी का एक घर बनाती हैं। इस घर के मुँह हाथ-पाव भी बनाए जाते हैं तथा छत पर चढ़ने के लिए दोनों ओर सीढ़ियाँ भी होती हैं। इसके अतिरिक्त इस दीवार पर ही एक बड़ी स्त्री मूर्ति मिट्टी से ठीक घर के ऊपर बनाई जाती है, जिसे लहंगे, दुपट्टे व तरह-तरह के आभूषण से सजाया जाता है। इस मूर्ति के एक हाथ में पखा व दूसरे हाथ में फूल की छड़ी होती है। इस मूर्ति के आस-पास चाँद-सूरज, तारे, मोर तोता, कमल के फूल, बृदा (तुलसी) का विरवा आदि भी बनाए जाते हैं।

प्रत्येक दिन इस मिट्टी की सुघड़ मूर्ति को गौरा (पार्वती) मान कर कन्याएँ पूजा करती हैं। पीली मिट्टी से बिना हाथ-पैर को गौरा बना कर सीढ़ियों पर रखी जाती है और गाना गाती हैं। गौरा रे गौरा खोलो किवरिया हम आये तेरे पूजन को—गीत के बोल तुलसीदास के लिए होते हैं जब सारी गौरे बन जाती हैं तब उनकी परछाईं थाली में पानी भरकर देखी जाती है और गीत गाती हैं जो श्रृंगार रस से ओतप्रोत होते हैं—

**जैसे— अपनी गौर की झाँई देखू, काका पहने देखू,  
नाक में नथ पहने देखू, कान में बुन्दा देखू।**

गीत की प्रत्येक कड़ी में तरह-तरह की श्रृंगार की वस्तुओं की व्याख्या होती रहती है। प्रत्येक दिन गीत गाये जाते हैं नई गौरे बनाई जाती हैं और पुरानी वाली गौरे को घर के भीतर रख दिया जाता है। नवरात्रि के नौ दिन तक कन्याएँ इस त्यौहार को मनाती हैं और अपने लिए अच्छे घर व वर की गौरी से प्रार्थना करती हैं। दसवें दिन यानि दशहरे के दिन कहीं कहीं गौरा व शिव का विधिवत ब्याह रचा कर बिसर्जित कर दिया जाता है तो कहीं

ऐसे ही सभी वस्तुएँ एकत्र करके किसी तालाब/नदी में प्रवाहित कर दी जाती हैं। बृज प्रदेश के आगरे वाले भाग में ही यह अधिकतर मनाया जाता है। यह मथुरा व आस-पास के क्षेत्रों में अधिक लोकप्रिय नहीं है।

## टेसू और झांझी

पितृपक्ष की सांझी के त्यौहार के समाप्त होते ही नवरात्रि में यह त्यौहार मथुरा, वृन्दावन, गोकुल, गोवर्धन, अलीगढ़, आगरा व भरतपुर के ब्रजभाषा व संस्कृति वाले क्षेत्रों में धूमधाम से मनाया जाता है। टेसू व झांझी की कथा महाभारत के प्रमुख योद्धा बभ्रुभावन से जोड़ी जाती है। इस क्षेत्र में झांझी उनकी पत्नी मानी जाती है। प्रत्येक दिन छोटे लड़के व लड़कियाँ टेसू व झांझी को लेकर घर-घर शाम को जाते हैं और गाना गाकर पैसा मांगते हैं जिस को वे प्रसाद लेने में खर्च करते हैं। एक क्विदती के आधार पर टेसू पांडव सेना का एक वीर योद्धा था पर उसे अपने बल व वीरता पर बहुत घमंड था। इसी मदाधता में उसने श्रीकृष्ण का अपमान कर दिया था जिससे कृष्ण रूष्ट हो गये और उन्होंने अपने सुदर्शन चक्र से उसका सिर काट दिया था। क्योंकि वह एक वीर योद्धा था इसलिए वह महाभारत का युद्ध देखना चाहता था। उसने युद्ध देखने की अपनी इच्छा श्रीकृष्ण के सामने बता दी और श्रीकृष्ण ने उस पराक्रमी व घमंडी योद्धा का अनुरोध मानकर उसके सिर को तीन खपच्चियों के साथ युद्धभूमि में खड़ा कर दिया। उसकी प्रेमिका झांझी नरकासुर की अति सुन्दर कन्या थी। सिरकट जाने के कारण उसकी शादी बभ्रुवाहन से न हो सकी थी फिर भी वह युद्ध भूमि में उसके पास ही खड़ी थी। युद्ध की समाप्ति पर श्रीकृष्ण ने दोनों का विवाह करा दिया। तभी से बच्चे इस त्यौहार को मनाते आ रहे हैं।

इन दिनों बाजारों में तरह-तरह के टेसू बिकने के लिए आते हैं जिनका दाम 5 रु तक का होता है। झांझी मिट्टी की छेद वाली एक छोटा घड़ा होती है जिस में नीचे रेत भर कर जलता हुआ दिखाया रख दिया जाता है। लड़कियाँ इस को सिरपर रखकर

तथा लडके टेसू को पकड़ कर साथ-साथ घर-घर गाते हुए जाते हैं। गीन के बोल सार्थक अर्थ लिए हुए नहीं होते वरन् तुकबन्दी पर आधारित होते हैं-जैसे-

**टेसू जी, टेसू जी, बहुत दिनों में आए हैं।**

**साथ में लाये साड़ी रानी, सारी खुशियाँ लाए हैं।**

तीसरा सबसे अधिक कलात्मक और लोकप्रिय त्र्यौहार साड़ी है जिसको कुवारी लडकियाँ गाय के गोबर से पितृ पक्ष में 15 दिन तक बनाती हैं।

## साड़ी

साड़ी ब्रज की कुमारियों का एक लोकप्रिय पर्व है सोलह दिन तक बनने वाले भित्ति चित्र साड़ी और कुमारियों के कोमल कठो से फूटते सारगर्भित भावपूर्ण गीतों का समागम पूरे ब्रज प्रदेश के गावों-कस्बों और शहरों की गलियों को ना केवल रंगीन बना देता है वरन् देशी व विदेशी पर्यटकों को भारी सख्या में अपनी ओर आकर्षित भी करता है।

साड़ी शब्द का जन्म संस्कृत के तत्सम शब्द सन्ध्या के तद्भव रूप से हुआ है। साड़ी की रचना भले ही दिन भर चलती हो पर उसकी आरती सन्ध्या को ही होती है। ब्रज प्रदेश के तीन रूप देखने को मिलते हैं।

- गोबर, कौड़ी, मिट्टी, रंग-बिरंगे कागज, फूल आदि से बनी व सजी हुई साड़ी चित्रण।
- मिट्टी के चबूतरे पर कागज के स्टैसिलो की सहायता से सूखे रंगों से बनाई गई साड़ी जो कि देव स्थानों और मंदिरों में बनाई जाती हैं।
- पानी के भीतर और पानी के ऊपर बनाई गई साड़ी।

ब्रज प्रदेश की तरह ही यह उत्सव राजस्थान में “सइया” महाराष्ट्र में “गुलाबाई” हरियाणा व पंजाब में “साड़ी” व साड़ी धूधा मिथिला में “साड़ी” तथा मध्य प्रदेश में “सजा” के नाम से मनाया जाता है। उपरोक्त सभी पर्वों में कुआरी कन्याओं की आस्था और आकांक्षाएँ लोक चित्रकारी के माध्यम से अभिव्यक्त होती हैं। न केवल भित्ति आकृतियाँ वरन् उस में प्रयुक्त होने वाली सामग्रियाँ और इस अवसर पर गाये जाने वाले गीतों में भी काफी साम्य दिखाई देती हैं। यो तो इस उत्सव से सभी संबंधित मिलने वाली लोक कथाओं में अंतर है पर आज के युग में बालिकाएँ आदि

शक्ति के विभिन्न रूपों पार्वती गौरा भवानी और दुर्गा आदि की आराधना के निमित्त विभिन्न लोकाचलों में इस उत्सव को मनाती हैं। मध्य प्रदेश तथा राजस्थान में प्रचलित लोककथा में बहुत ममानता है।

ब्रज में प्रचलित लोककथा के अनुसार एक बहुत ही प्यारी, सुन्दर और सभी की दुलारी लडकी की याद में यह उत्सव आश्विन के श्राद्ध पक्ष में 15 दिन तक मनाया जाता है। इस लडकी की असमय ही ससुराल के कष्टों को झलते हुए 16 वर्ष की अवस्था में मृत्यु हो गई थी। उसकी पुण्य-स्मृति को चिरस्थाई बनाने के लिए सोलह श्राद्ध के दिनों में साड़ी पर्व का सिलसिला आरम्भ हो गया। श्राद्ध पक्ष में ही लोग अपने दिवंगत प्रियजनों की याद करते हैं, इसलिए इस तरह सामूहिक श्राद्ध के केन्द्र सइया को भी लोक जीवन इस आस्था-अनुष्ठान के माध्यम से प्रतिवर्ष याद किया करता है। इस उत्सव को केवल कुवारी और 16 वर्ष तक की अनव्याही किशोरिया ही मनाती हैं। मुह अंधेरे ही किशोरिया अपने आचल या छोटी-छोटी बेत की डालियों में हरसिगार, मोगरे, गुलतेवड़ी चमेली गुलाब तथा केवड़े के फूलों को बटोरती, एक स्थान को भागती लुकती छुपती मिल जाएगी क्योंकि उन्हें आज साड़ी को साड़ी देवी का श्रृंगार जो करना है। फूलों को बीनने के बाद घर के भीतर या बाहर के एक भाग को गोबर से लीपती हैं। सूर्य चन्द्र, तारे बना कर एक लडकी की आकृति गाय के गोबर से बनाती हैं और उसे फूलों से शाम तक सजा देती हैं। शाम को बच्चों की टोलियाँ हमती गाती हाथों में आरती का थाल लिए एक घर से दूसरे घर को जाती हुई तथा साड़ी देवी की आरती उतारते दिखाई देती हैं। शाम के धुधलके में इनकदार आवाज में साड़ी की आरती के स्वर सुनाई पड़ते हैं जिसके बोल प्रश्नोत्तर रूप में होते हैं-

**आरता रे आरता, साड़ी माई आरता।**

**प्रश्न- काहे का दिवला, काहे की बाती  
काहे का तेल जले सारी राती,  
जले सारी राती।**

**उत्तर- माटी का दिवला, निर्मला बाती  
सरसो का तेल जले दिन राती-  
आरता रे आरता**



प्रश्न- साझी का ओढेगी, का पहनेगी,  
काहे का शीष गुथाये जी,  
आरता रे आरता

उत्तर- सालू ओढू गी, लहगा पहनू गी  
मोतियन माग भराऊँगी  
आरता रे आरता

आरती के बोल लम्बे भी होते हैं और छोटे भी, पर आरती के अंत में वे साझी माई से भाई के लिए दस और बीस भतीजे, अपने लिए कामदेव के समान वर और सदा सुहागिन रहने के लिए वरदान अवश्य मांगती हैं। साझी को बनाने के लिए गाय के गोबर को स्थान-स्थान से उठाते समय भी वह गुनगुनाना नहीं भूलती-

साझी तो मागे हरा हरा गोबर,  
कहा से लाऊँसाझी हरा गोबर।  
मेरा तो बीरन अहीरिन को बैठा,  
ले साझी मेरी तू हरा हरा गोबर।

इसी तरह साझी को सजाते समय भी गीत चलते ही रहते हैं

साझी तो मागे साडी जम्फर  
कहा से लाऊँसाडी जम्फर  
मेरा तो बीरन बजाजिन को बैठा  
ले मेरी साझी तू साडी और जम्फर।

साझी तो मागे टीका और बिछुवा  
कहा से लाऊँटीका और बिछुवा  
मेरा तो बीरन सुनारिन को बैठा  
ले मेरी साझी तू टीका और बिछुवा।

इसी तरह श्रृ गार की प्रत्येक वस्तु, मेवा-मिश्री मिठाई, पान के बीडे आदि गीतों के माध्यम से साझी मांगती रहती है। क्वारी लडकियों के पास यह सब कहा से आए तो उसका समाधान बालबुद्धि ने प्रत्येक बार अपने प्यारे भाई (बीरन) की जगह-जगह शादी कराके की।

इस समय गाये जाने वाले गीतों की रचना किसी कवि या गीतकार ने नहीं की है। ये गीत इन्हीं कुमारियों के मन की इच्छाएँ हैं जिनको बालसुलभ तुकबंदियों के रूप में उन्हीं के द्वारा रचे जाते हैं।

यो तो कन्याओं को अपना बीर पसन्द होता है और वह ही इस उत्सव को उल्लासपूर्वक मनाने में अधिकतम योगदान देता है पर जब उसकी शादी हो जाती है तब वह शायद उतना सहयोग बहन को नहीं दे पाता जितना अविवाहित रहने पर दे पाता है इसीलिए एक गाया जाने वाला गीत, मा-बेटी के प्रश्नोत्तर पर बना है जो नारी हृदय की स्वभावगत ईर्ष्या, व्यंग्य, हसी-मजाक को सुन्दरता से दर्शाता है-

प्रश्न- मा, भइया कहा ब्याही परवरिया।  
अलवर ब्याही, पलवल ब्याहो या,  
नन्द गाव को ब्याहो परवरिया।

उत्तर- ना अलवर ब्याहो ना पलवल ब्याहो,  
वह ब्याहो नन्द गाव-परवरिया।

प्रश्न- मा, भाभी कैसी आई-परवरिया।

उत्तर- वह तो आख से अच्छी, नाक से अच्छी,  
पर जीभ से लुच्ची आई- परवरिया

प्रश्न- या भाभी कितनो खाबे, परवरिया

उत्तर- वह तो तह का तह उडावे-परवरिया

प्रश्न- मा भाभी कितनो लाई, परवरिया

उत्तर- वह तो आठ बिल्लैया, नौ सौ बन्दर  
सोलह चूहे लाई- परवरिया

साझी एक ऐसा लोक उत्सव है जिस में परिवार के बहुत से लोग सम्मिलित होते हैं। इस उत्सव में मामा का योगदान भी होता है। जिस तरह ब्याही लडकी को परिवार के प्रत्येक सदस्य द्वारा घर में न्यौता मिलता है उसी प्रकार साझी को मामा के यहाँ भी न्यौता मिलता है। कन्याएँ हसी मजाक के साथ गाती हैं-

मेरी, साँझी, ऐलो मामा के घर न्योती।  
मामा मेरा छैल छबीलो, मामी बडी सजीली  
ओ मामा देगा दूध कटोरा, मामी देगी साडी,  
और कब पियोगी दूध कटोरा, कब पहरेगी साडी  
ओ लुढक जायेगा तेरा दूध कटोरा, धरी रहेगी साडी।

इसी तरह बाल सुलभ अनेको गीतो की रचना कुमारिया करती रहती है। इनका आधार सामाजिक रीति रिवाज व व्यवहार होता है।

साझी चित्रण का आरम्भ भाद्रपक्ष की पूर्णिमा से आरम्भ होता है। उस दिन एक लडकी (जिसको बीजन बेटी कहते हैं) द्वारा चाद व सूरज की रचना दीवार पर गोबर से की जाती है। सन्ध्या समय उसकी आरती उतारी जाती है। श्राद्ध पक्ष के प्रथम दिन भी बीजन बेटी का चित्रण होता है। इसके बाद दूसरे दिन दो खाने (कमरे) वाल कोट, तीज को तीन खाने वाला कोट, चौथ को चौपड, पचमी को पाच पान, छठ को छबरिया, सप्तमी को स्वस्तिक, अष्टमी को आठकली वाला फूल, नवमी को नौका भ्रमण, दसवी को दस सुपारी ग्यारस को ग्यारह नारियल, द्वादश को बारह दौने, तेरस में डोली के भीतर साझी देवी, चौदस को एक लगडा ब्राह्मण तथा एक काला कौआ तथा अमावस को एक कोट बनाया जाता है। इसमें उन सभी चीजों को चित्रित किया जाता है जिसका अकन पिछले 15 दिनों में किया गया है। हर दिन का चित्रण संध्या को आरती उतारने के बाद दूसरे दिन सुबह दीवाल से हटा कर एक स्थान पर जमा कर दिया जाता है विधिवत गोबर से लीपने के बाद दूसरे दिन का चित्रण होता है यही नियम अमावस तक चलता रहता है।

अमावस के सझ्या कोट को बनाने में परिवार के अन्य सदस्य भी साथ देते हैं क्योंकि वह बड़ा होता है और उसको सुन्दर बनाने में बालिकाओं में होड लगी रहती है। गोबर से इस कोट का निर्माण करने के बाद बहुरंगी कागज, पन्नी, मोती, सीप, कौड़ी हल्दी और कुमकुम, शीशे के टुकड़े, गिलट या मिट्टी के गहने, सुनहरी और रूपहेली पन्नी आदि का प्रयोग होता है पर कहीं-कहीं बालिकाएँ केवल रंग-बिरंगे फूलों या फिर कौड़ी से ही सजाती हैं। इस दिन के चित्रण में अन्य दिनों के सभी अभिकल्पों के साथ-साथ भाई, बहन, एक काला कौआ तथा एक लगडा ब्राह्मण भी बनाया जाता है। प्रतिदिन बनाने वाली साझी की वस्तुओं में जाति के आधार पर अंतर आ जाता है। लगभग 60 प्रकार के अभिकल्पों का चित्रण किया जाता है जो न केवल जातिगत वरन् भाषागत विभिन्नता को दर्शाती है।

यों तो यह क्वारी लडकियों का त्यौहार है। जो लडकियाँ इसे शादी से पहले मनाती हैं वे शादी के प्रथम वर्ष में सोलह कोटों की पूजा करके इस त्यौहार की समाप्ति करती हैं। बाद में भी

लडकी के ससुराल को सोलह कटोरियों में पेड़े भर कर भेजे जाते हैं।

अमावस्या के बाद किसी भी शुभ दिन अथवा दशहरा /शरद पूर्णिमा के दिन सूखी सझ्या को एकत्र करके नदी, तालाब या बावड़ी में विसर्जित कर दिया जाता है।

पारपरिक माटी-कलाओं में ब्रज की साझी कला अप्रतिम है। यह भित्ति-अलकरण-कला (म्यूरल) की अनूठी बानगी है। अबोध मानवी-स्पर्श पाकर विकसित मूर्तिकला की यह जीवन-परंपरा सदियों से अपनी अलग पहचान बनाए हुए है।

साझी कला के अन्य रूप देवालियों के आश्रय में पनपे हैं। लोक वार्ता के अनुसार गंधा, कृष्ण के आगमन की प्रतीक्षा में मार्ग को सुन्दर अभिकल्पों से जो कि फूल और पत्तों से बनाती थी सजा देती थी। कृष्ण के प्रेम में भीगी राधा प्रतीक्षा की घड़ियों को इसी तरह प्रतिदिन बिताती थी पर कब और कैसे फूलों का स्थान सूखे रंगों ने ले लिया यह कोई नहीं जानता। एक अन्य लोक मान्यता के अनुसार कृष्ण ने माननी राधा को मनाने हेतु साध्य वेला में फूलों से उस का अप्रतिम चित्र बनाया था राधा के सलौने रूप को फूलों की सुगंध में बसा दिया- राधा अति प्रसन्न हो गई और ऐसी अनुरागवती संध्या साझी कहलाई।

आज इस सुन्दर कला को बनाने वाले कुछ ही लोग शेष रह गए हैं। इसकी छटा बल्लभ संप्रदाय के मंदिरों में या विशेष उत्सवों में आज भी मथुरा व वृंदावन के देवालियों में मिलती है। पहले कलाकार कागज पर गोचरण लीला, दान लीला, गोवर्धन लीला, कालिया दमन, रासलीला आदि लोकप्रिय लीलाओं में से किसी एक का खाका तैयार करता है। तत्पश्चात् एक ही लीला के लिए रंगों के प्रयोग के आधार पर करीब आठ या दस तक स्टेसिल तैयार करते हैं जिसमें जहाँ रंग भरना हो वही स्थान कटा हुआ होता है और इतनी बारीक व सफाई से स्टेसिल बनाया जाता है कि एक स्टेसिल दूसरे पर एक दम फिट हो जाता है।

इसके बाद पहले मिट्टी की वेदी तैयार की जाती है और वेदी की ऊपरी सतह को खूब अच्छी तरह चिकना कर लिया जाता है। वेदी में जब हल्की सी नमी रह जाती है तभी सिल खड़ी के सूखे रंगों और कटे हुए स्टेसिल की सहायता से चित्रकारी आरम्भ की जाती है। कलाकार अपनी कल्पना व रचनात्मक शक्ति के आधार

पर कुछ ही घंटे में संपूर्ण बेदी को चित्रमय बना देता है। इस काम में अत्यन्त सावधानी और दक्षता की आवश्यकता है।

साड़ी की तीसरा रूप जल साड़ी है। इसमें कलाकार की कल्पना और दक्षता देखते ही बनती है। कलाकार पहले किसी थाली को भीतर से चिकना कर लेता है। तत्पश्चात् स्टेसिल और सूखे रंगों की सहायता से किसी भी लीला को चित्रित करता है। रंग जब चिकनाई में कुछ समय पश्चात् अच्छी तरह चिपक जाते हैं तब थाली को धीरे-धीरे पानी से भर देते हैं इसलिए सुन्दर आकर्षण साड़ी पानी के नीचे से झाकली दृष्टिगोचर होती है। कभी-कभी तो ये कलाकार बहुत कुशलता से थाली के एक भाग में सूखी साड़ी व एक भाग में जल साड़ी को भी चित्रित करते हैं।

आजकल साड़ी कला के इस रूप का प्रचलन बहुत ही कम हो गया है और उसका स्थान केले के पत्तों की साड़ी ने ले लिया है। साड़ी चाहे सूखे रंगों से वेदिकाओं पर बनाई जाए या थाल में जल साड़ी के रूप में या फिर कुमारियों द्वारा गोबर, मिट्टी, कौड़ी, फूल आदि अनेकों वस्तुओं से, दिन पर दिन लुप्त होती कला की श्रेणी में आ गई है। अब इसके ना तो प्रशंसक ही अधिक रहे और न आश्रयदाता। साड़ी के इन स्वरूपों के साथ-साथ मथुरा के वल्लभ सपट्टाय के मदिरो में आरती की थाली को सजाने की सुन्दर कला विकसित थी। प्रत्येक दिन आरती के सुन्दर थाल आटे व गुलाल व अन्य रंगीन दालों आदि से सजाये जाते थे और उसके मध्य दीपकों को सजा दिया जाता था जो देखते ही बनता था आज यह कला भी विलुप्ति के कगार पर है।

## प्रचलित संस्कार

संस्कार किसी भी धर्म या संप्रदाय के महत्वपूर्ण अंग होते हैं। इतिहास के प्रारंभ से ही वे धार्मिक तथा सामाजिक एकता के प्रभावकारी माध्यम रहे हैं। उनका प्रारंभिक स्वरूप अतीत में हुआ था और कालक्रम से अनेक परिवर्तनों के साथ आज भी जीवित हैं। हिंदू संस्कारों का वर्णन वेदों, कुछ सूक्तों, कतिपय ब्राह्मण ग्रंथों, धर्मसूत्रों, स्मृतियों एवं परवर्ती निबन्ध ग्रंथों में पाया जाता है। आज के प्रचलित संस्कारों में कुछ केवल प्राकृतिक थे जो समय के साथ सामाजिक परिस्थितियों, धार्मिक विश्वासों से प्रभावित हो गए। संस्कारों को पांच वर्गों में बांट सकते हैं—

— प्रागजन्म संस्कार (जन्म से पहले)

— बाल्यावस्था के संस्कार

— शैक्षणिक संस्कार

— विवाह संस्कार

— अन्त्येष्टि संस्कार

प्रागजन्म के अंतर्गत गर्भाधान संस्कार तथा पु सवन के संस्कार हैं जो एक प्रतिशत ही अब लोग करते हैं। आठवें माह को भावी माँ की गोद भरना अभी भी होता है।

बाल्यावस्था के संस्कार ही आजकल अधिक प्रचलित हैं जिसके अंतर्गत जाति कर्म, छठी दण्डन/नामकरण, अन्न प्राशन, चूड़ाकरण (मु डन) और कर्णविध संस्कार आते हैं। यह सभी संस्कार भारतीय संस्कृति में आस्था रखने वाले अवश्य करते हैं। कुछ बिल्कुल रीतिरिवाज के अनुसार करते हैं और कुछ समय के अनुसार।

शैक्षणिक संस्कार के अंतर्गत विद्यारंभ संस्कार तथा उपनयन संस्कार आते हैं आज भी कुछ लोग इसपर विश्वास रखते हैं और इन संस्कारों को विधिवत करते हैं। इन में ब्राह्मण जाति प्रमुख हैं।

विवाह संस्कार का अपना अलग महत्व है। जन्म के बाद विवाह हिंदू संस्कारों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण स्थान रखता है जिसमें वर कन्या के सगाई, रोक, टीका, गोद भरना, विवाह से पहले तथा विवाह के समय के तेल चढ़ाना, गोरी पूजा, विवाह से पूर्व का स्नान, वस्त्र परिधान, जयमाला, सप्तपदी सिंदूर दान, कन्यादान, मातृका पूजन, देवी पितर पूजन, कोहबर-घर का हसी

मजाक का वातावरण, दिये की बाती को मिलाना, पान और मिष्ठान खिलाना, आचार्य दक्षिणा, बिदाई आदि अनेकों रिवाज हैं जिन को लोग करते हैं। ब्रज प्रदेश में अभी भी लोगों को शादी विधिवत कराने का शौक है।

विवाह का प्रथम प्रायोजन सतान उत्पन्न करके जाति विशेष की अक्षुण्णता बनाए रखना है जिस तरह उपरोक्त रीति रिवाज कन्याश्रम में प्रचलित हैं वैसे ही कुछ संस्कार विवाहोपरांत लड़के के घर में भी किए जाते हैं। विवाह के बाद वर-वधू अपने घर आते हैं। यहाँ उनका स्वागत आरती के साथ होता है। इसके बाद देवी पितर की पूजा, रात्रि को स्त्री-पुरुष का सांसारिक मिलन, तथा दिन में कुआ पूजना, चक्की पूजना, कुछ खेल आदि का आयोजन किया जाता है। धीरे-धीरे स्त्री पुरुष मिलकर जीवन नैया को खेने लगते हैं और परिवार को बढ़ाते हैं।

हिंदू जीवन की अंतिम संस्कार अन्त्येष्टि हैं जिसके साथ वह अपने एहिक जीवन को अंतिम अध्याय समाप्त करता है। मृत्यु के बाद मृतक के पास जलते दीपक रखना और लाश उठाने जाने पर उस स्थान पर स्वास्तिक रखने का प्रचलन है।

ब्रज प्रदेश में इन सभी संस्कारों को किया जाता है पर हमेशा उस शुद्धिता से नहीं जैसा कि हमारा धर्म ग्रंथों में लिखा हुआ। कुछ संस्कार जिसमें उपनयन प्रमुख हैं बहुत कम लोग करते हैं।

ब्रज में इन सभी संस्कारों से संबंधित बहुत से लोकगीत हैं जो सोहर या जच्चा गीत, बन्ना, बन्नी, सेहरा, आरती के गीत, हल्दी व तेल चढ़ाना के गीत, सिटनी (गाली) और बिदाई गीत के नाम से प्रसिद्ध हैं। विवाह और जन्म संबंधी बहुत से भित्ति व भूमि चित्र भी बनते हैं तथा घड़ों पर चित्रकारी होती है। भूमि व भित्ति चित्रों में जाति के आधार पर बहुत अंतर होते हैं। ये भित्ति चित्र अधिकतर छोटे तथा गेरू से लिखे जाते हैं। तथा वर-वधू द्वारा दोनों घरों में पूजे जाते हैं। कलात्मकता की दृष्टिकोण से यह बहुत साधारण होते हैं। केवल चतुर्वेदी ब्राह्मणों के यहाँ के कुछ रंगीन चित्र (अमला) सुंदर होते हैं जो कहीं कहीं ही देखने को मिलते हैं।

## ब्रज की लोक कलाएँ

ब्रज प्रदेश में कला सर्वत्र बिखरी पड़ी है। चैत्र मास को नवरात्रि में दुर्गाष्टमी के अवसर पर मंगल कलश की स्थापना करने के बाद देवी का चित्रण या तो गेरू से दीवार पर या फिर कलश के चारों ओर चौक व मंगल घट पर ओम या स्वास्तिक का आलेखन किया जाता है। देवी की मूर्तियाँ इस समय बाजारों में उपलब्ध होती हैं।

चैत्रमास के पश्चात् श्रावण मास में भूमि अलंकरण यथेष्ट सख्या में देखने को मिलते हैं। नागपंचमी के अवसर पर नाग चित्रण, रक्षा बन्धन के अवसर पर सोना या सरमन जो कि श्रवण कुमार का बिगड़ा हुआ रूप है का चित्रण दीवारों व दरवाजों पर गेरू या हल्दी से किया जाता है। स्त्रियों भित्ति पर बहगी में उठाए हुए श्रवण कुमार का चित्रांकन अपनी ही तरह की लोकशैली में बहुत ही निपुणता से करती हैं। राखी के अवसर पर श्वेताम्बर जैनियों के यहाँ भित्तियों पर राखी के सुन्दर-सुन्दर डिजाइन गेरू से बनाए पाए जाते हैं तथा इन सभी चित्रों को सेमई, खीर, अथवा मिष्ठान का भोग लगाया जाता है तथा रोली चावल का टीका भी लगाया जाता है।

भादो मास में राधाष्टमी तथा कृष्णजन्माष्टमी का त्यौहार मनाया जाता है। इस समय बाजार सभी तरह से देवी देवताओं की मूर्तियों से भर जाता है। राधा-कृष्ण को एक साथ कदम्ब के नीचे खड़ी मूर्तियाँ, वासुदेव की बालक कृष्ण को यमुना के मध्य ले जाती मूर्ति, कारागार में वासुदेव-देवकी तथा कृष्ण की अन्य लीलाओं सबधी मूर्तियाँ, पेपर मशी, टेराकोटा, प्लास्टिक आदि से बनी सभी जगह मिल जाएगी। इसके अतिरिक्त हिडोले, प्लास्टिक के पेड पौधे तथा झाकी सजाने के अन्य उपकरण भी प्रचुर मात्रा में बाजार में उपलब्ध होते हैं। घरों के भीतर श्रीकृष्णजन्माष्टमी का कई रंगों में, काले रंग या गेरू से भित्ति चित्रण मिल जायेगा। इसमें श्रीकृष्ण के जीवन सम्बन्धी सभी पहलू दर्शाए जाते हैं। कृष्ण लीला सबधी मुखौटो, आभूषण, वस्त्र आदि से बाजार भर जाता है। गणेश चतुर्थी के समय सुन्दर-सुन्दर गणेश की मूर्ति बाजार में उपलब्ध होती हैं। पर यहाँ

गणेश उत्सव का वह रूप नहीं है जो महाराष्ट्र में है। इसलिए गणेश की मूर्तियों में उतनी विविधता नहीं है।

आश्विन मास में ब्रज प्रदेश पूरी तरह से कलामय हो उठता है। घर-घर साझी का चित्रण दीवारों पर लगभग पितृपक्ष के चौदह दिन तक और अमावस्या को सड़िया कोट विभिन्न आकार और रूपों में दिखाई पड़ते हैं। यह त्यौहार केवल ब्राह्मणों, यादवों व अहीरों के यहाँ अधिक मनाया जाता है। कुम्हार इस उत्सव को न केवल मनाते हैं वरन् अन्य लोगों के लिए साझी के मुखौटों व शृंगार का सामान भी तैयार कर के देते हैं। यह उत्सव वास्तव में जमीन से जुड़े हुए लोगों का उत्सव है व्यापारी व अन्य वर्गों का नहीं। इसलिए कायस्थ, बनिये, खत्री आदि इस उत्सव को नहीं मनाते हैं।

इसी मास में टेसू व झाझी तथा न्यौरता का त्यौहार भी मनाया जाता है इसलिए बाजार में टेसू व झाझी विभिन्न रूपों में मिलते हैं जिन के दाम 5 रु से लेकर 1500 रुपयों तक होते हैं। इस माह में नवरात्रि व दशहरे का त्यौहार व रामलीला का आयोजन भी होता है। जिस के कारण राम सीता की मूर्तियाँ, राम लीला सबधी मुखौटो, रावण, कुम्भकरण व मेघनाद के पुतले, बच्चों के लिए विभिन्न प्रकार के खिलौने जो कि पेपरमशी, लकड़ी, कागज टेराकोटा आदि की होती हैं, प्रचुर मात्रा में बाजार में उपलब्ध होती हैं। नवरात्रि की वजह से देवी की विभिन्न रूपों की मूर्तियाँ भी बाजार में मिलती हैं।

कार्तिक मास के प्रत्येक त्यौहार दीवाल या भूमि पर चित्रित किए जाते हैं। करवाचौथ, अहोई अष्टमी, दीपावली, गोधन, भाईदूज व देवउठावन इकादसी पर प्रत्येक जाति के लोग या तो दीवाल पर गेरू और चावल के पीठे से या फिर विभिन्न देवी देवता, स्वास्तिक, सूर्य-चंद्र, तुलसी, गंगा-यमुना व पूजा के सामान आदि का चित्रण किया जाता है। करवा चौथ व अहोई अष्टमी को लोक कथा पर आधारित तथा देवउठावन इकादसी पर तरह तरह के चौक बनाए जाते हैं। इसमें बच्चों के खिलौने भी चित्रित किए जाते हैं। इन सभी त्यौहारों पर भूमि व

भिन्नि चित्रण होता है केवल गोधन पर भूमि पर गोबर से मानवाकृति बनाई जाती हैं। यहाँ पर काँस की मूर्ति भी बनाई जाती है जिस को धड़ से अलग किया जाता है यह त्यौहार कार्तिक मास क शुक्ल पक्ष की दशमी को बहुत ही धूमधाम से मनाया जाता है जो उत्तर प्रदेश के अन्य भागों में देखने को नहीं मिलता।

दीपावली के अवसर पर तरह तरह के सुंदर खिलौने से बाजार भरा होता है बच्चों के लिए अनेकों प्रकार के कागज के खिलौने, कड़ोल पटाखे सजाने का सामान, मिट्टी के खिलौने, गुड़ियाँ, गुड़ियों की गृहस्थी, श्रीकृष्ण-राधा, राम परिवार, हनुमान, गौरी सरस्वती, गणेश लक्ष्मी, दीये, अटारी, शिव परिवार, चित्रित घड़े व दीये आदि से बाजार भरा होता है। तरह तरह की मिठाइयाँ भी हलवाई काफी दिनों से बनाना आरम्भ कर देते हैं। नए बर्तनों से दुकानें जगमगा उठती हैं। हर दुकानदार अपनी दुकानों को यथासंभव सुंदर बनाने की कोशिश करता है। दुकानों पर भी गणेश लक्ष्मी की मूर्तियाँ रखी जाती हैं और देवालय सजाए जाते हैं। पुताई करके घर आगन साफ किया जाता है जिसके कारण साफ सुथरे चित्रित घर देखते ही बनते हैं।

कार्तिक मास के जाते ही खिलौनों का ससार लुप्तप्राय हो जाता है। सर्दियों के प्रकोप से त्यौहार कम हो जाते हैं पर शादियों आरम्भ हो जाती हैं। इस समय मकानों में चित्रण विवाह आदि के अवसर पर ही होता है जिसमें भूमि व भित्ति दोनों ही तरह के चित्रण होता है। बच्चों के जन्म पर स्वास्तिक या ओम छठी पर छबरियाँ जो कि गोबर या गेरू से बनाई जाती हैं, शादी पर माये या देवी पितर, चतुर्वेदी परिवारों में छठी पर नाग चित्रण किया जाता है। शादी के समय के भूमि चित्रण, नवग्रह, सर्वतोभद्र आदि पंडित ही बनाते हैं पर कलश पर चित्रण अधिकतर घर की औरतें ही करती हैं जो मंडप सजाने के काम आते हैं।

कार्तिक मास के बाद चित्रण का ससार बसंत पंचमी से शुरू होता है तथा होली तक चलता है। बसंत पंचमी के कुछ पहले से सरस्वती पूजा के लिए सरस्वती की मूर्तियाँ बाजारों में आ जाती हैं। बसंत पंचमी को जहाँ कामदेव की पूजा भी होती है वहाँ उनका चित्र पटले पर बनाकर पूजा जाता है। सरस्वती पूजन में भूमि चित्रण भी किया जाता है। कुछ दिनों बाद से होली के चौक बनने पर आगन में शुरू हो जाते हैं। जिसमें रंग भरनी एकादशी से गुलाल के रंग भर दिए जाते हैं। शाम को प्रत्येक दिन गोबर से

लीपकर तरह तरह के चौक बनाए जाते हैं जिसमें कमल के फूलों का तरह तरह से चित्रण किया जाता है। कायस्थ, चतुर्वेदी ब्राह्मण, क्षत्रिय स्वर्णकार तथा ब्राह्मणों की कुछ जातियों में 15 या बीस दिन अन्य में केवल होली के दिन भूमि चित्रण किया जाता है। इस समय उत्सव सबंधी खिलौनों से बाजार खाली होता है। यह दोनों ही त्यौहार देवालय और रंगों के उत्सव हैं इसलिए गुलालों के विभिन्न रंगों से जिसमें सुनहरा व रूपहला रंग भी होता है इसलिए गुलालों के विभिन्न रंगों से जिसमें सुनहरा व रूपहला रंग भी होता है बाजार सजे होते हैं।

अधिकतर भूमि और भित्ति अलंकरण उत्सव व त्यौहार सबंधी होते हैं इसलिए उन त्यौहारों पर ही दिखाई पड़ते हैं। ये चावल के पीठे, गेरू, हल्दी और विभिन्न रंगों से तैयार होते हैं। त्यौहार सबंधी मुख्य देवी देवता का चित्रण बीच में बड़े आकार का होता है। लोककथाओं से संबंधित अन्य वस्तुओं का चित्रण बाद में होता है। सूर्य व चंद्रमा की आकृति प्रायः सभी भित्ति चित्रों में होती है। चिड़ियों में मोर और तोता, जंतुओं में साप, चूहा और बिछू जानवरों में हाथी, घोड़ा, ऊट प्रमुख हैं। शुभ चिह्नों में से सब से अधिक प्रयोग स्वास्तिक, ऊट और कमल के फूल का होता है। देवताओं का चित्रण त्यौहार सबंधी होता है। सब से अधिक खिलौने राधाकृष्ण सबंधी और सब से अधिक त्यौहार मनाने का उत्साह राधाकृष्ण सबंधी उत्सवों में दृष्टिगोचर होता है।

मंदिरों में आयोजित भूमि पर रंग साझी, जल साझी, केले के पत्तों की साझी फूल साझी और घर के भीतर बनने वाली गोबर की साझी कला में ब्रजवासी अद्वितीय हैं। इसी तरह श्रावण मास के हिंडोले, झाकिया तथा विभिन्न अवसरों पर श्वेत, गुलाबी हरी आदि घटाए जो देवालयों में सजाई सवारी जाती हैं, ब्रज प्रदेश की अपनी ही विशेषता है जो संपूर्ण उत्तर प्रदेश में और कहीं देखने को नहीं मिलती।

कृष्ण लीला और रास लीला के मंचन के लिए विभिन्न मंडलियों ने देश विदेश में सम्मान प्राप्त किए हैं। फाग, होरी, रसिया व हवेली संगीत का अन्य गायन शैलियों से कोई मुकाबला नहीं है। इन सभी का आधार शास्त्रीय संगीत है। नृत्यों में चरकुला लोक नृत्य, रासलीला के नृत्य व नौटंकी नाट्य शैली की प्रमुख विधा हैं।

१२८८





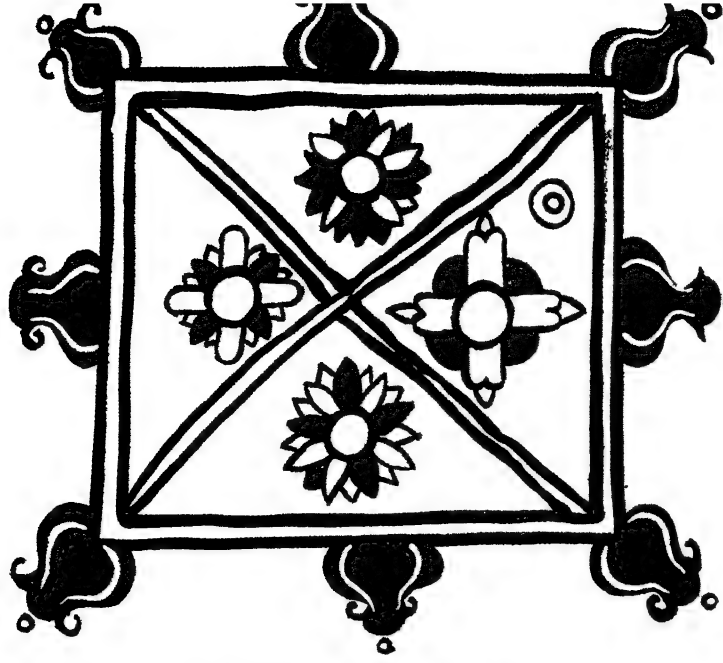


શુભ અવસર પર  
ઘડો પર ચિત્રકારી

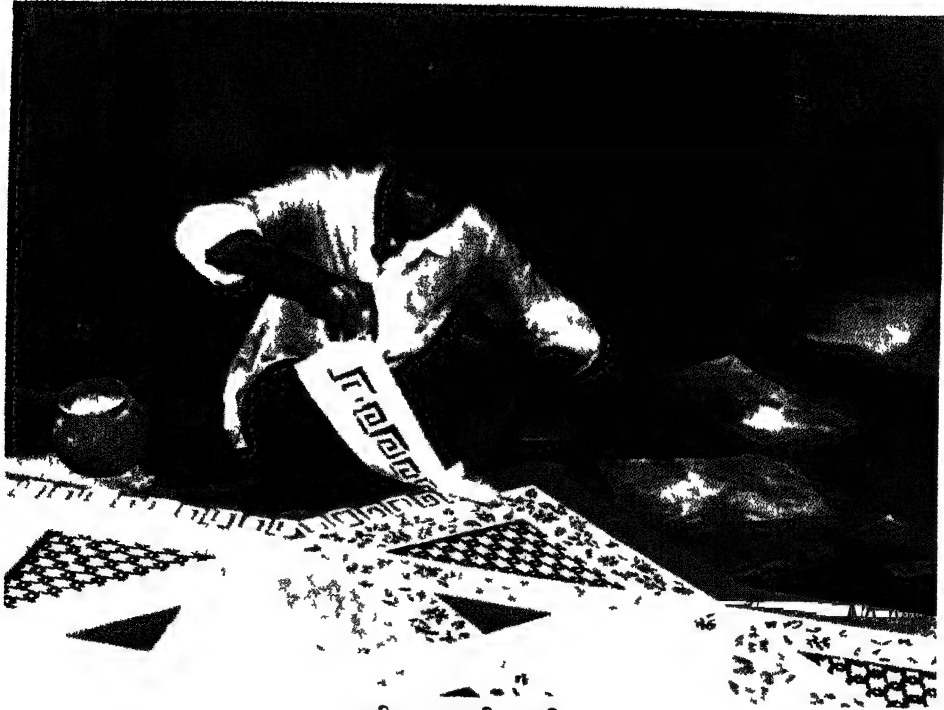


શુભ અવસર પર  
ઘડો પર ચિત્રકારી

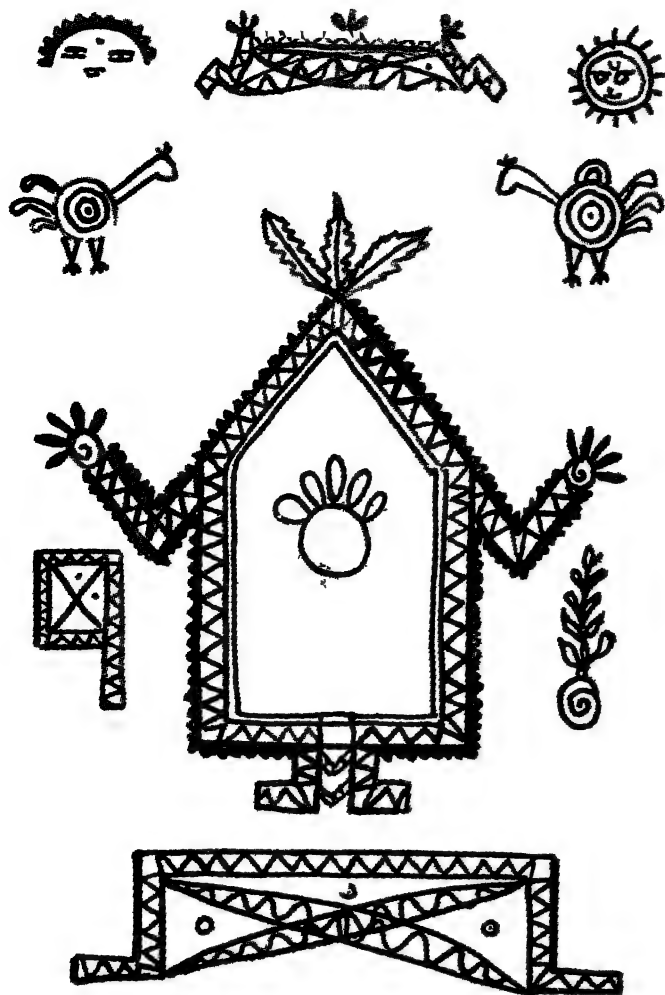




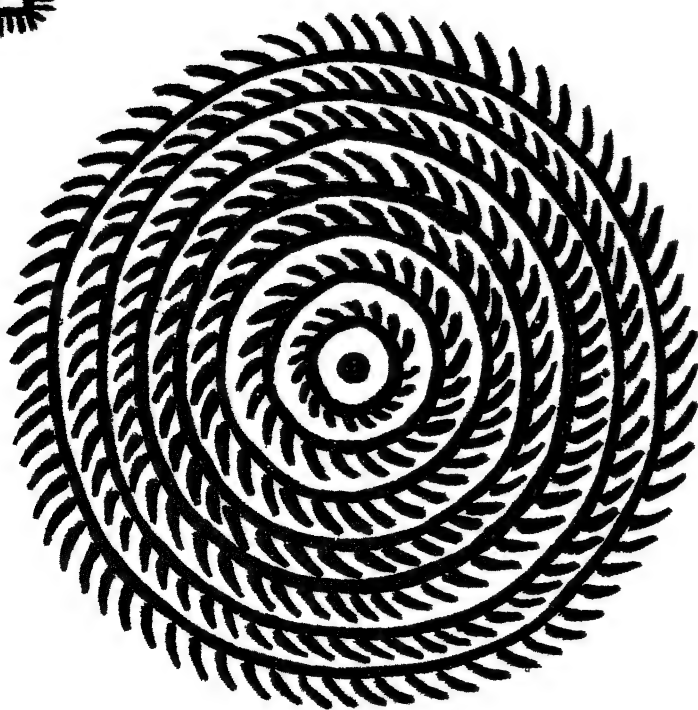
शुभ अवसर पर बनने वाली चौक



जमीन पर बनी साड़ी



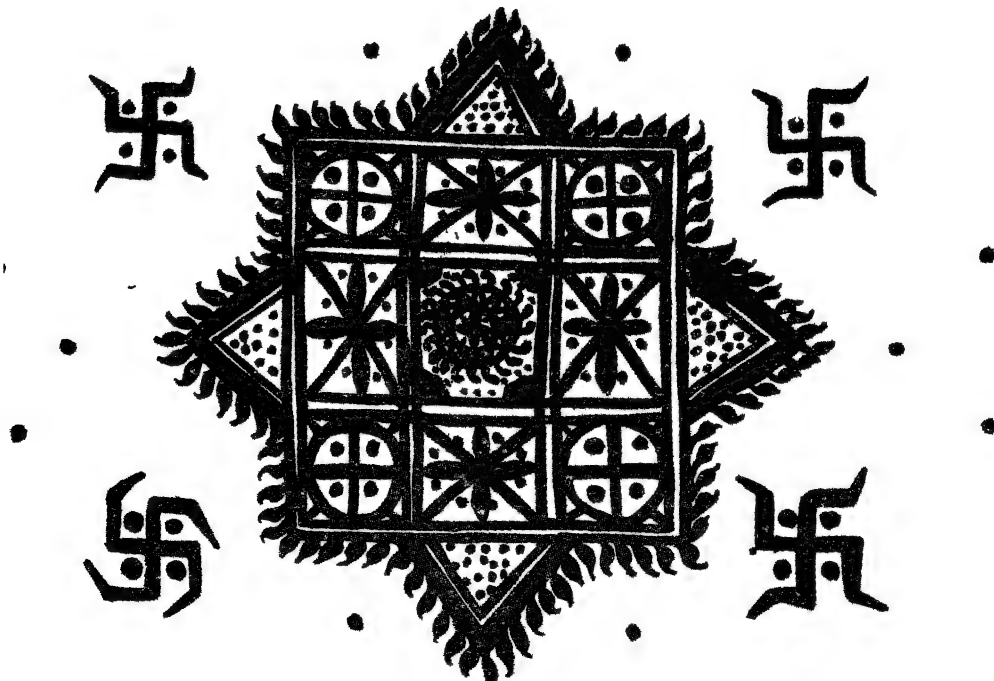
भाऐ  
(श्वेत श्याम)



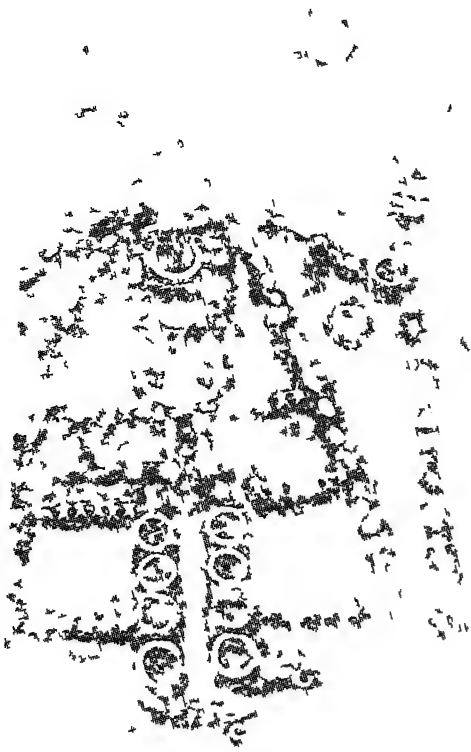
छबरिया  
छठी सस्कार पर गोबर  
या गेरू से बनाई जाती  
है।



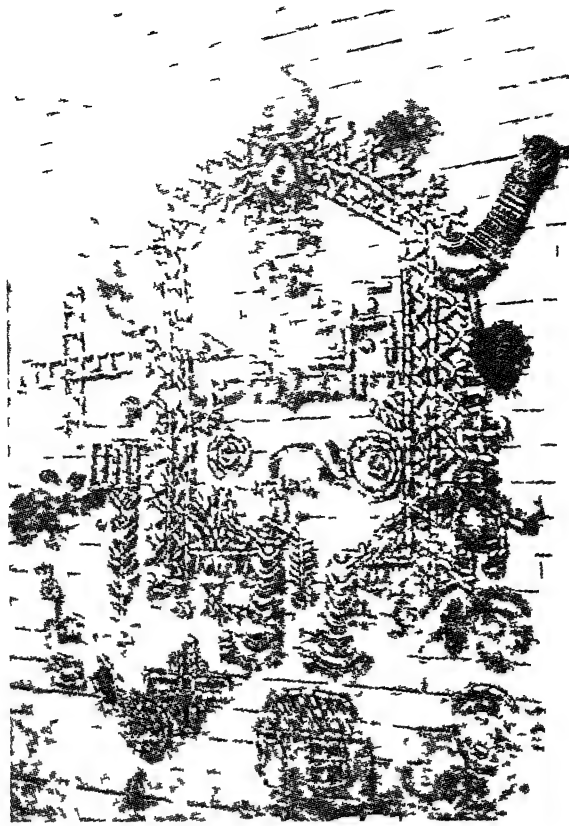
करवा चौथ



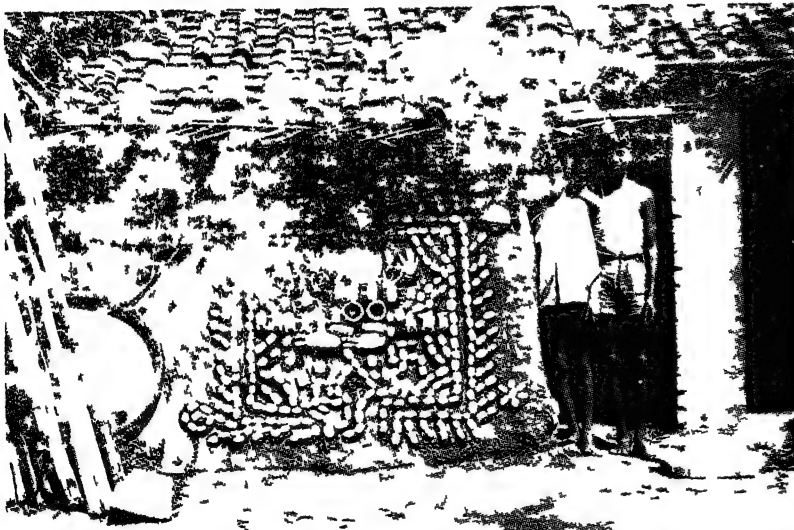
शुभ अवसर पर बनने वाली चौक



साझी का कोट



साझी का कोट



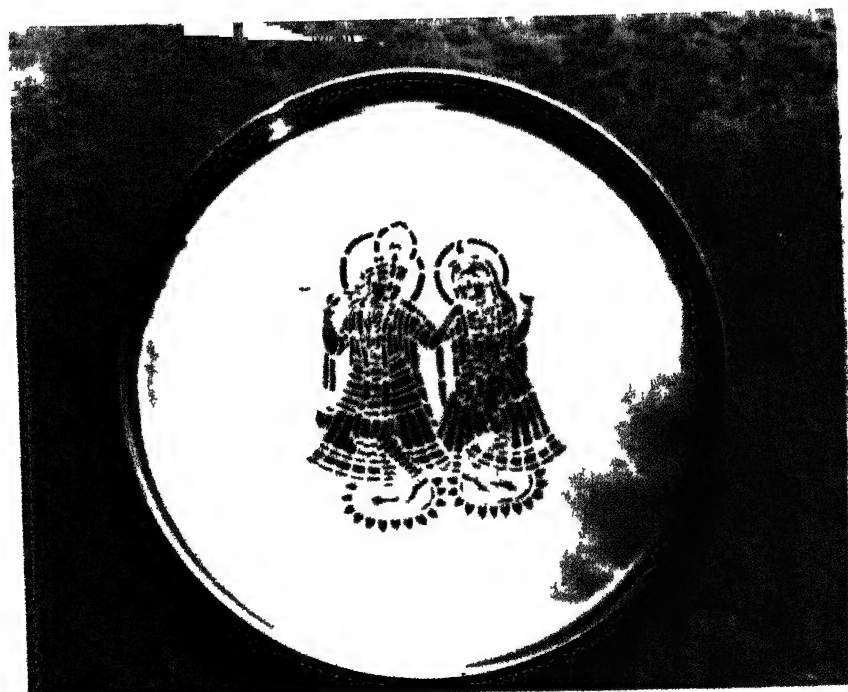
साझी का कोट



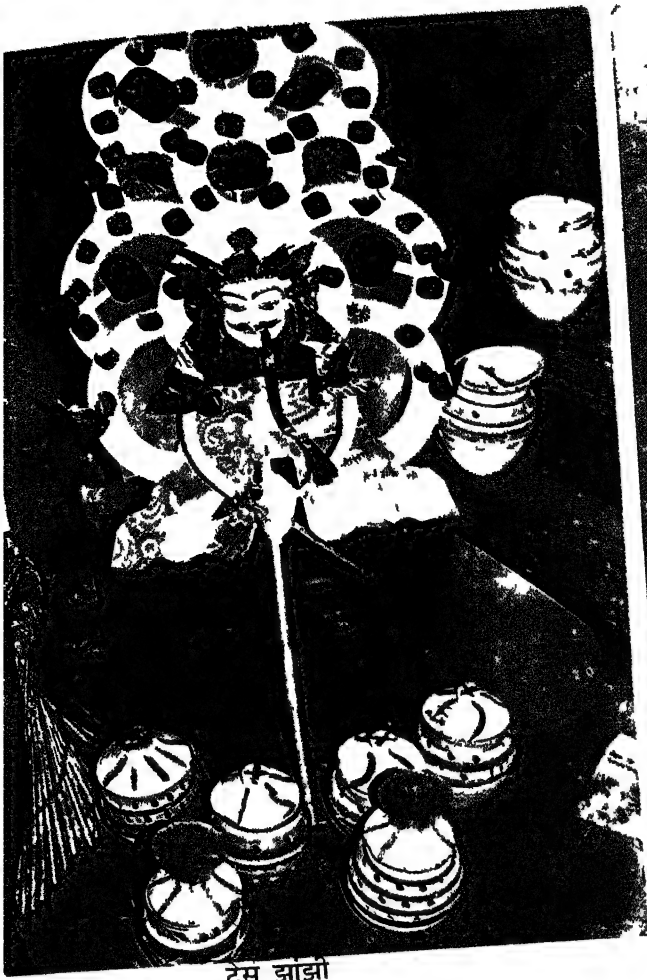
साड़ी का कोट



साड़ी का कोट



जल साड़ी



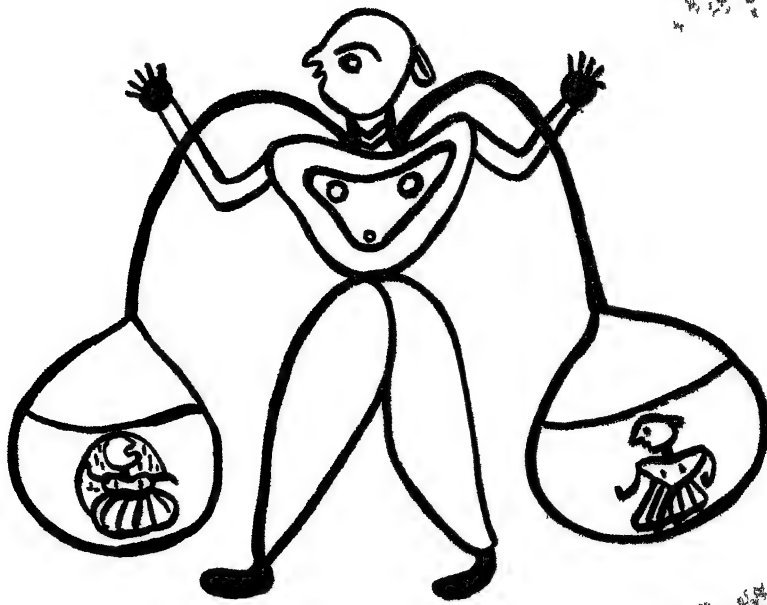
टेसू झाड़ी



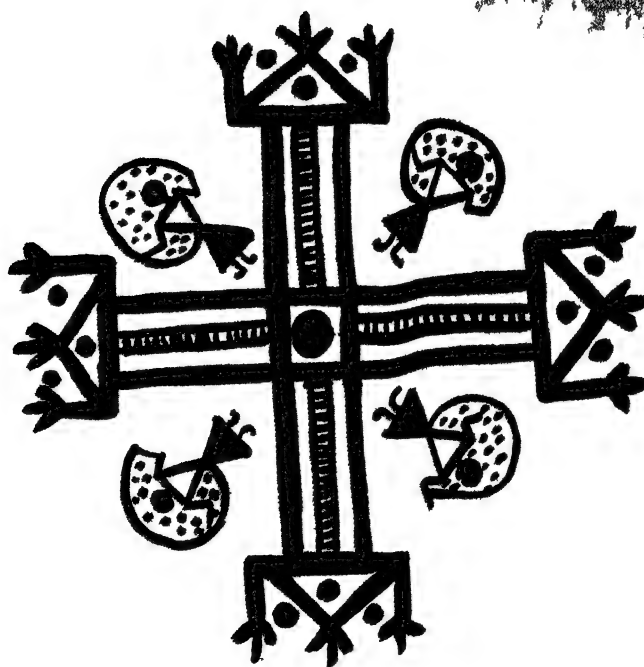
टेसू झाड़ी



साड़ी का स्टैन्सल

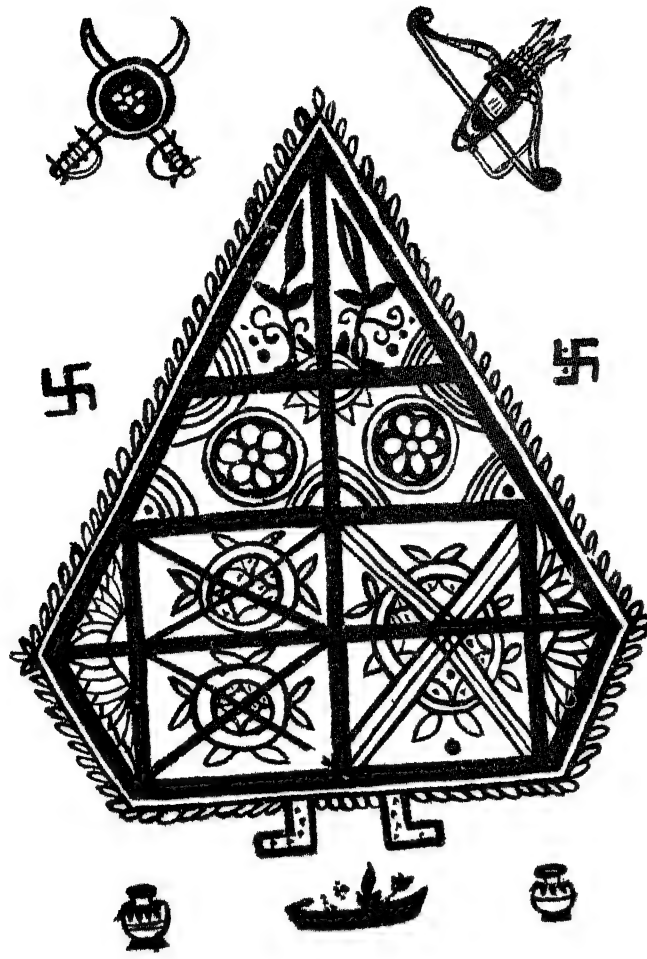


रक्षाबधन



रक्षाबधन



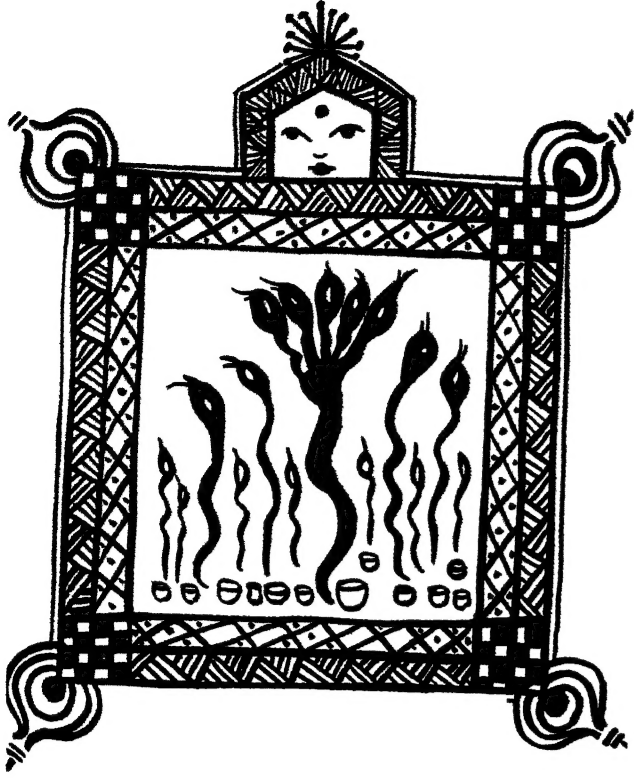


दशहरा



जन्माष्टमी

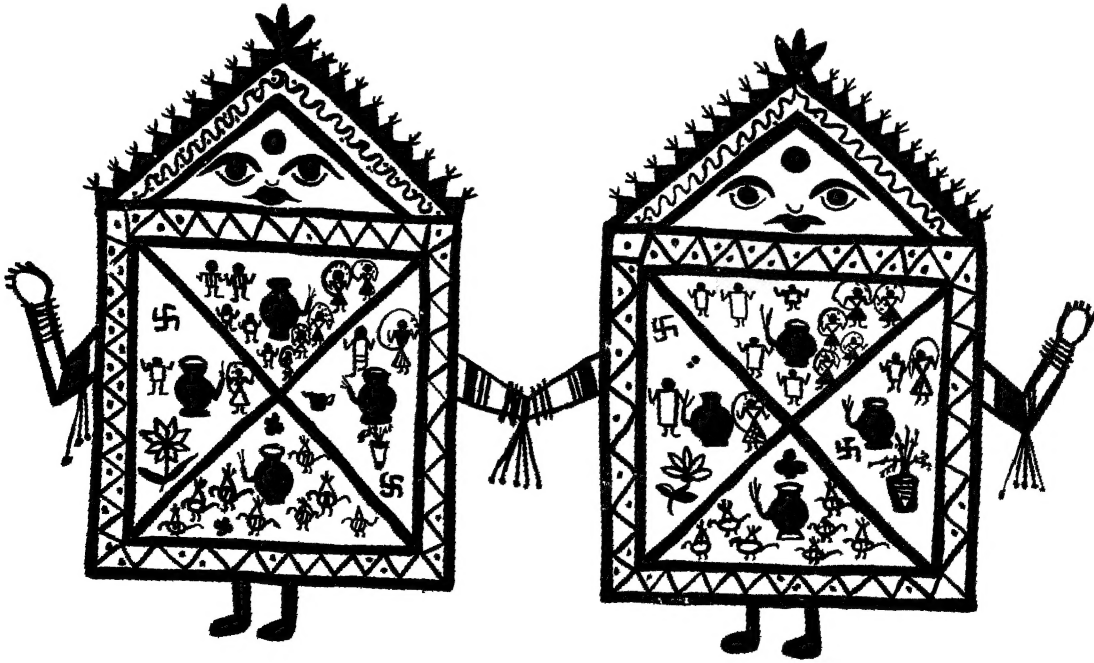




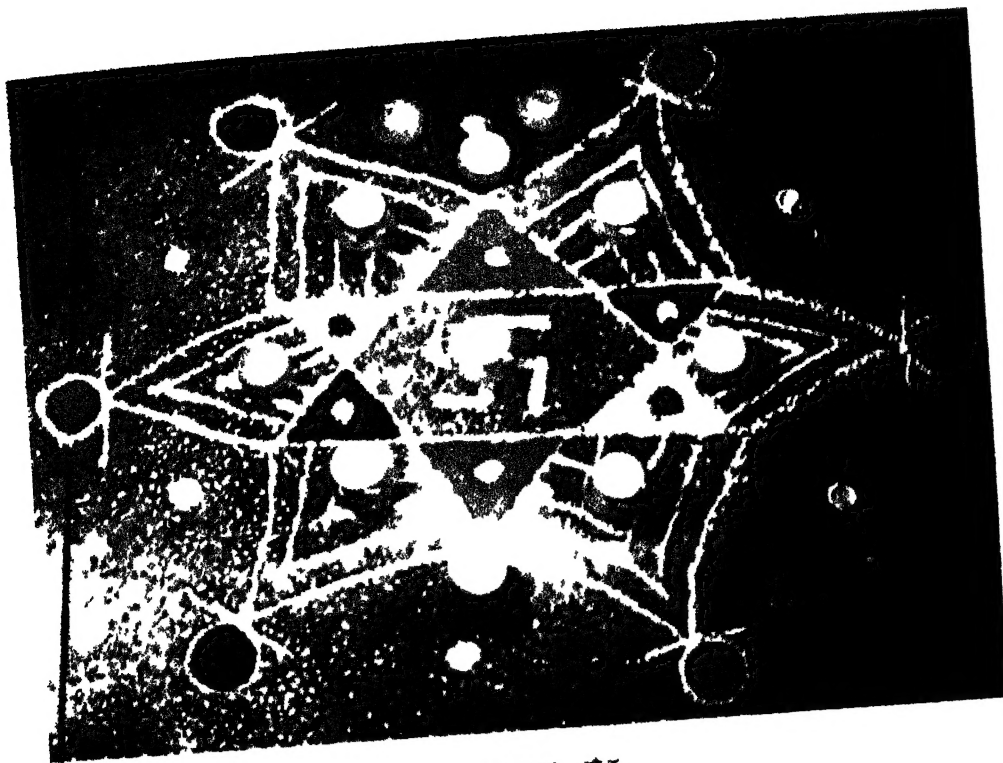
नाग पंचमी



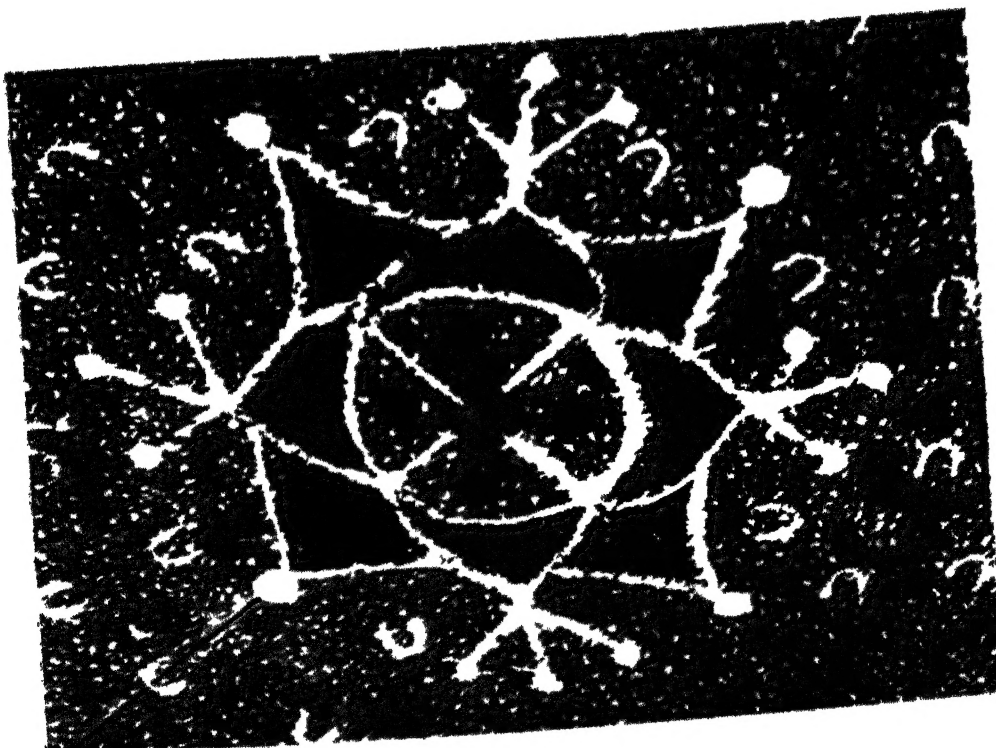
दीपावली भित्त चित्र



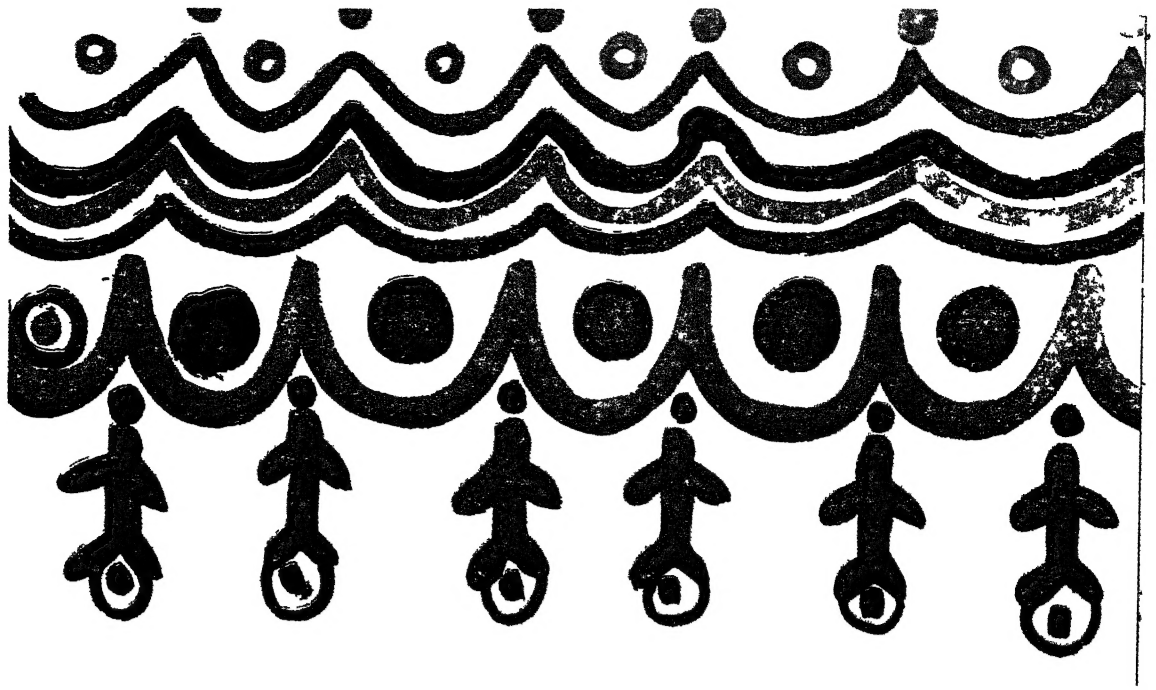
अहोई अष्टमी



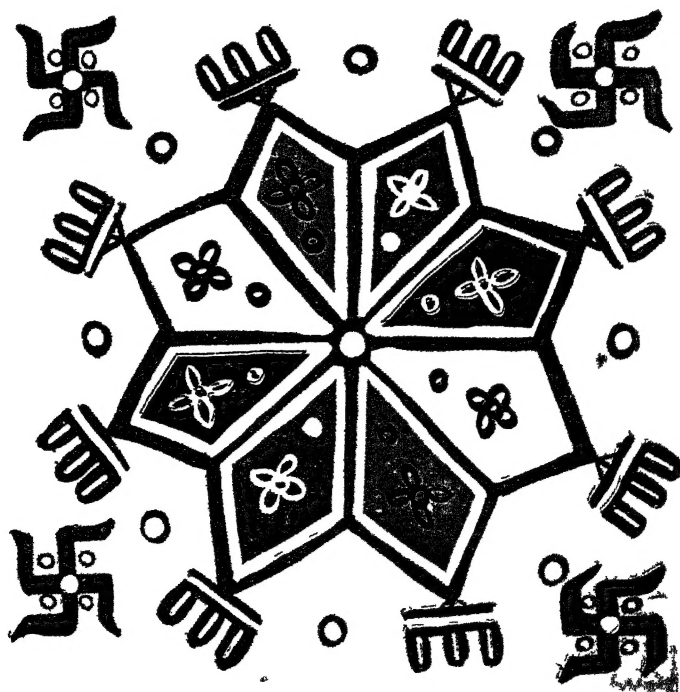
नंदावली चौक



शुभ अवसर पर  
बनाने वाली चौक



विवाह के अवसर की दीवाल पर  
चित्रकारी



शुभ अवसर पर बनने वाली चौक

निदेशक संस्कृति विभाग उत्तर प्रदेश के लिये निदेशक भारतेन्दु नाट्य अकादमी ए-2/58, गोमती नगर लखनऊ द्वारा प्रकाशित  
एव शिवम् आर्ट्स, 211, निशातगज, लखनऊ दूरभाष 386389 द्वारा मुद्रित।